

portfolio

: SARA ACEBES ANTA / 2020

RESUMEN DE MIS TRABAJOS DE ARQUITECTURA,
ARTE Y DISEÑO



Sobre mí

: VALLADOLID 1991

Desde que comencé la carrera en el año 2009 en la ETSA de Valladolid me di cuenta del reto que era no sólo el aprendizaje sino el desempeño de esta profesión. Me fascina y a la vez me impone la responsabilidad y la cantidad de factores que entran en acción cuando realizamos un proyecto.

Los años de carrera y los ya más de cinco de experiencia laboral me han hecho entender la arquitectura del modo en que hoy lo hago. Viéndola como un todo, un lugar vinculado a unos materiales y a las personas. Las ideas tienen que surgir de esa interconexión entre la utilidad, el emplazamiento y quienes van a hacer uso de la arquitectura.

Creo en el poder transformador que ejerce la arquitectura sobre la sociedad y el importante papel que juega nuestro trabajo a la hora de generar no sólo hábitos de vida sino relaciones e interacciones sociales.

Apasionada por el arte, la pintura ocupa una parte importante de mi tiempo, tanto es así, que en el año 2019 decidí abrir mi propia tienda online.

Además, la estrecha relación de la arquitectura con el diseño gráfico ha hecho que a lo largo de mis primeros años de experiencia laboral haya desempeñado trabajos dentro de esta disciplina, llegando incluso a realizar trabajos de maquetación y artefinalización para el Museo del Prado.

mi tienda online en: www.saracant.com

✉ acebesantasara@gmail.com

☎ +34 695 35 81 95



Formación

Educación

ARQUITECTO 2009-2015
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de **Valladolid**

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA 2013-2014
Universidade Lusiada de **Lisboa**

Cursos

REVIT ARCHITECTURE
Metropa School, Madrid

REVIT AUTODESK INMERSIÓN
Universidad de Valladolid

BRANDING ARQUITECTÓNICO
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

AutoCAD
Sketchup
Artlantis
Vray
Revit
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

Qué sé hacer

Arquitectura

- Redacción de proyectos básicos y de ejecución
- Memorias Técnicas
- Dirección y coordinación de proyectos
- Dirección de obra
- Tramitación de licencias urbanísticas
- Diseño de mobiliario

Diseño gráfico

- Diseño de logotipos
- Identidad de marca
- Manuales de identidad
- Diseño editorial
- Desarrollo de exposiciones
- Maquetación y artefinalización
- Diseño web

Adobe InDesign
Adobe ProCreate
Adobe Premiere
Microsoft Excell / Numbers
Microsoft Word / Pages
Arquímedes

Experiencia

Oa Estudio 2015-2017

Arquitecta

Redacción de proyectos básicos y de ejecución
Memorias Técnicas
Diseño de mobiliario
Desarrollo de planos técnicos de mobiliario
Infografías y modelado 3D

Entrearquitectura 2016-2017

Arquitecta

Redacción de proyectos básicos y de ejecución
Memorias Técnicas
Diseño web
Retoque de fotografía de arquitectura
Publicaciones y artículos para plataformas digitales
Infografías y modelado 3D



"La Otra" Librería - Café

Oa Estudio
Valladolid



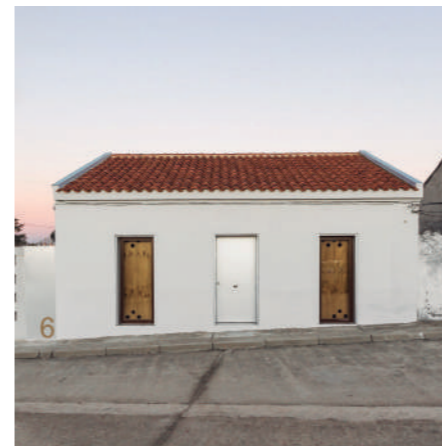
Vivienda Prefabricada

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos
Valladolid



Espacio Joven

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos
Valladolid



Rehabilitación de vivienda

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos
Villanueva de Duero, Valladolid



Casa de la Música y el teatro

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos
Arroyo de la Encomienda, Valladolid



Refugio de vigilancia

Lipa Architects
Valladolid

Experiencia

Lipa Architects 2017 - actualidad

Arquitecta

- Dirección y coordinación de proyectos
- Dirección de obra
- Redacción de proyectos básicos y de ejecución
- Memorias Técnicas
- Diseño de mobiliario
- Desarrollo de planos técnicos de mobiliario
- Tramitación de licencias urbanísticas
- Infografías y modelado 3D

Naget Creative 2017 - actualidad

Diseñadora gráfica

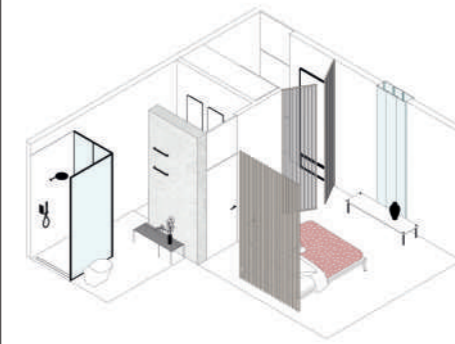
- Diseño de logotipos
- Identidad de marca
- Manuales de identidad
- Diseño web y aplicaciones móviles
- Diseño editorial
- Desarrollo de exposiciones
- Maquetación y artefinalización

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



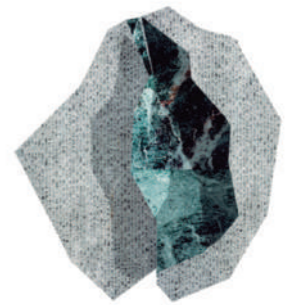
Oficinas coworking

Lipa Architects
Madrid



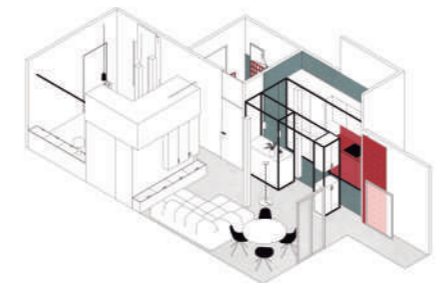
Reforma integral de vivienda

Lipa Architects
Madrid



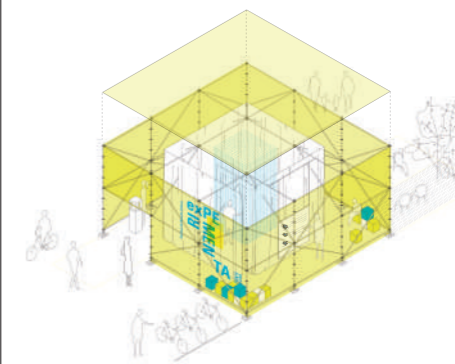
"Casa Geoda"

Lipa Architects
Madrid



"Casa Lego" Reforma integral de vivienda

Lipa Architects
Madrid



Concurso Arquitectura efímera

Lipa Architects
Valladolid

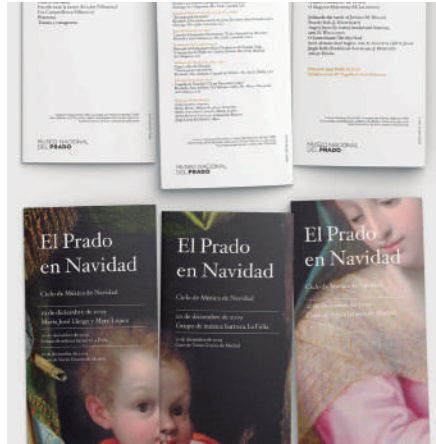


Diseño de mobiliario

Lipa Architects
Valladolid



Trabajos propios de diseño



Maquetación y artefinalización
Museo del Prado
Madrid



Diseño Exposición Salón de Reinos
Museo del Prado
Madrid



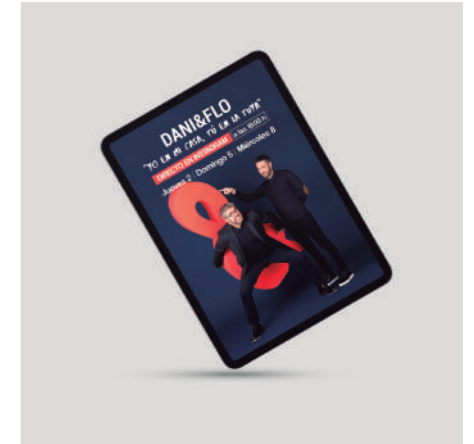
Diseño web + Identidad corporativa
Naget Creative



Atlas de iniciativas culturales
Ciudad Abisal
Asociación Ciudad Z



Diseño web
Fotógrafo de Arquitectura



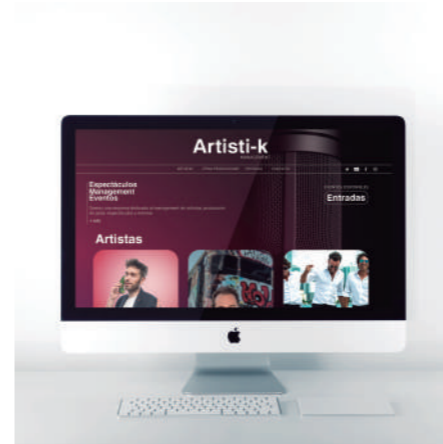
Creatividad y contenido digital
Dani Martínez



Diseño packaging
Naget Creative
Cliente: Sansala + Ikea



Mapas Chamberí
Distrito Chamberí, Ayuntamiento de Madrid



Diseño web
Management de artistas



Diseño 360º
Intro Music Festival
Ediciones 2017, 2018 y 2019



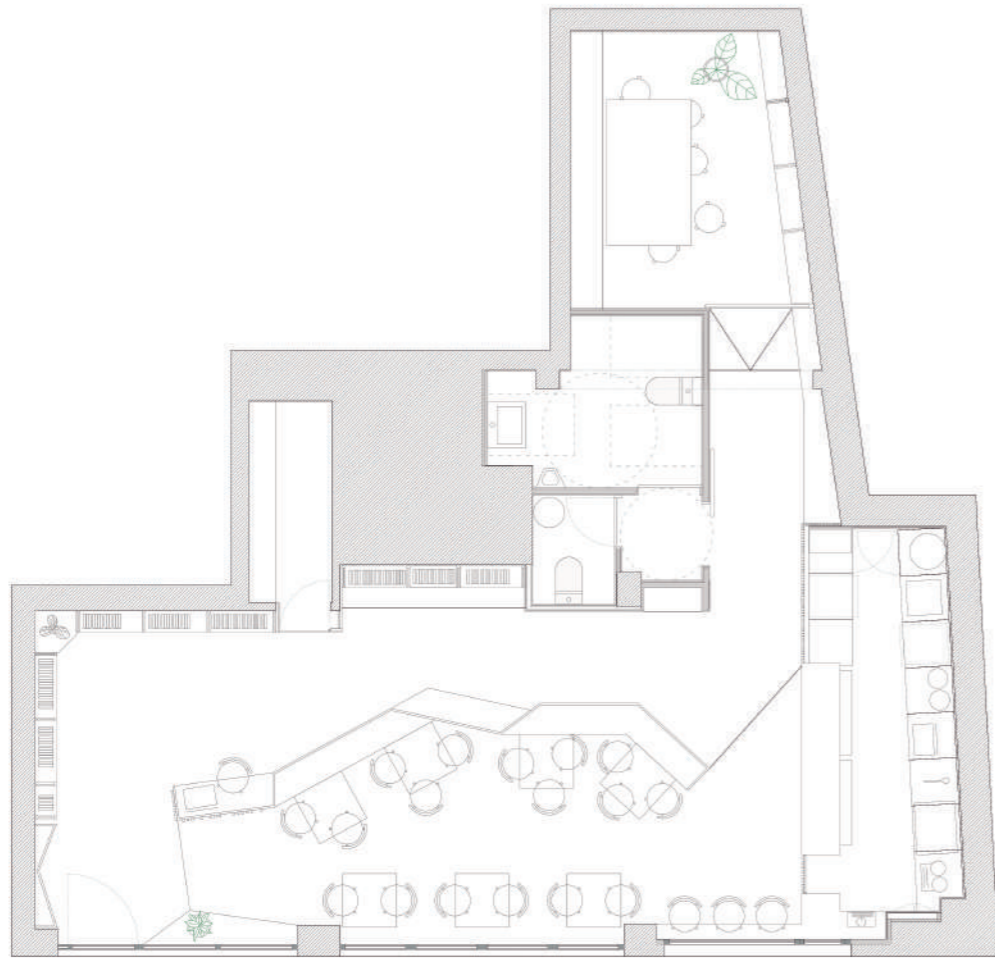


“La Otra” Librería - Café

Oa Estudio

Valladolid



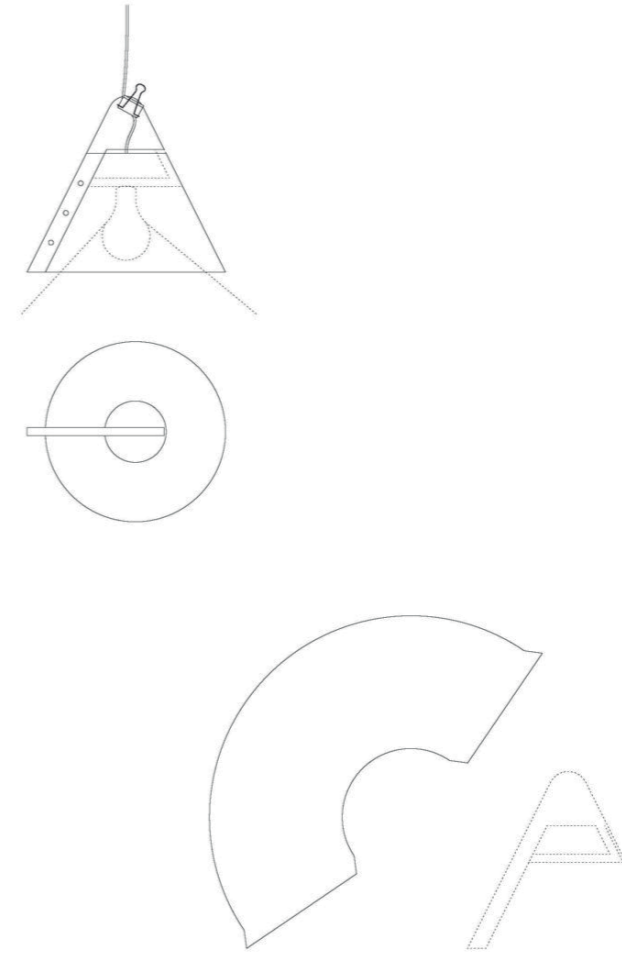


Una librería-café en pleno corazón de la ciudad de Valladolid. Fue el primer proyecto en el que pude colaborar con mi profesor y amigo, Jesús de los Ojos.

Un proyecto en el que se diseñó a medida todo el mobiliario, incluso las luminarias, diseñadas en madera y papel.

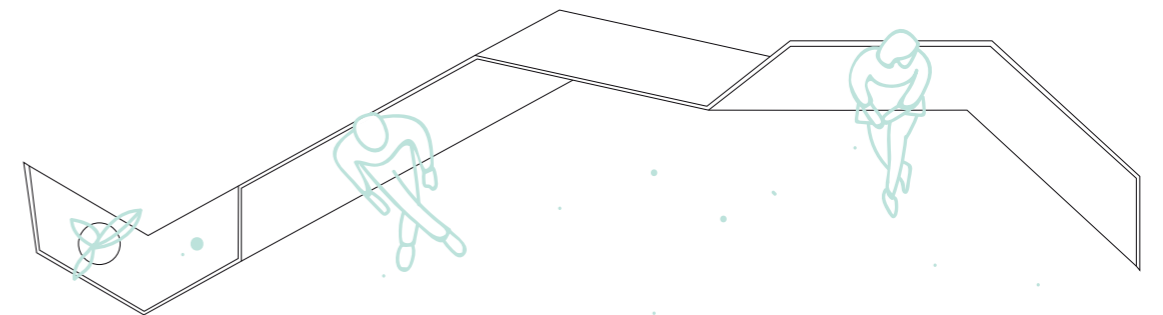
El elemento central articula los espacios, separando la zona de librería de la zona estancial de mesas de cafetería. Un elemento que a veces es banco, a veces mesa y a veces sirve para almacenamiento.







La lectura y la charla conviven en este lugar tan especial. Un lugar marcado por la presencia de la madera en todo el mobiliario así como en la zona del mostrador. Un toque de color en el suelo realizado a base de resina epoxi y el verde de los azulejos de la zona de barra, que nos trasladan a una ciudad muy presente para todos los que participamos en el proyecto, nuestra querida Lisboa.





Vivienda Prefabricada

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos

Valladolid







Una vivienda unifamiliar prefabricada en medio de la estepa castellana. Realizada con estructura metálica fue fabricada en taller, colocada sobre una cimentación de zapatas corridas de hormigón sobre las que se colocaron vigas IPE 200 soldadas a un chapón fijado en el hormigón.

La fachada se trata de una fachada ventilada realizada con en dos tonalidades a base de paneles VIROC, aportan una textura interesante al exterior.

Este tipo de construcción aporta una ventaja a nivel de plazos y mano de obra, ejecutándose por módulos en taller y llevado a obra para su posterior conexión con el resto.





Espacio Joven

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos

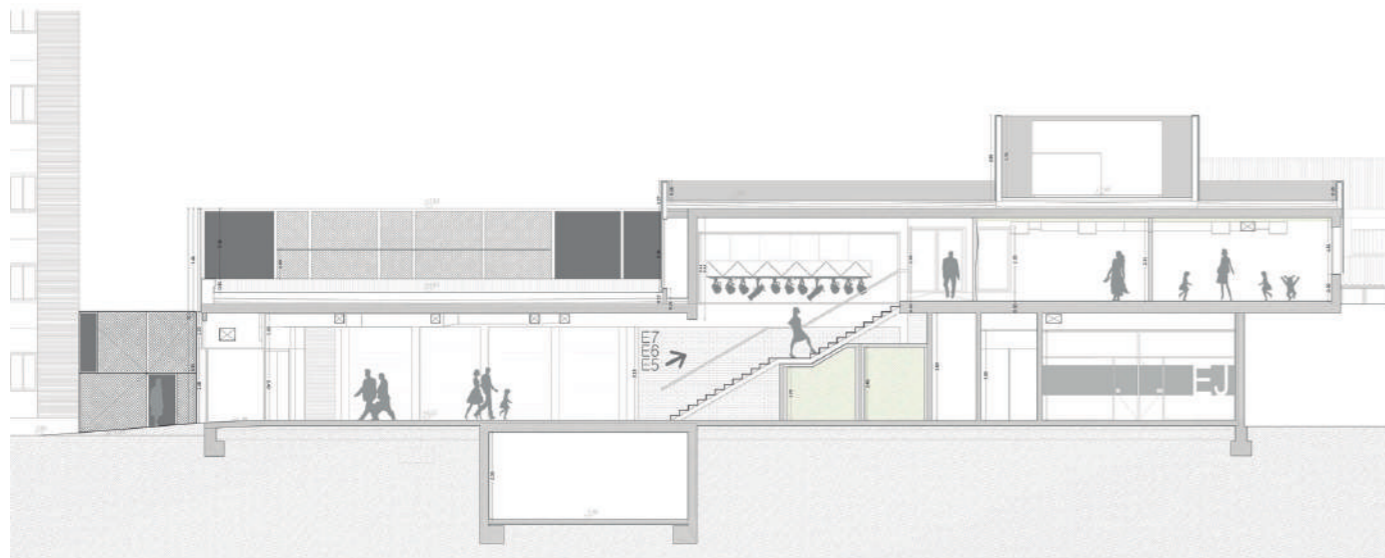
Valladolid

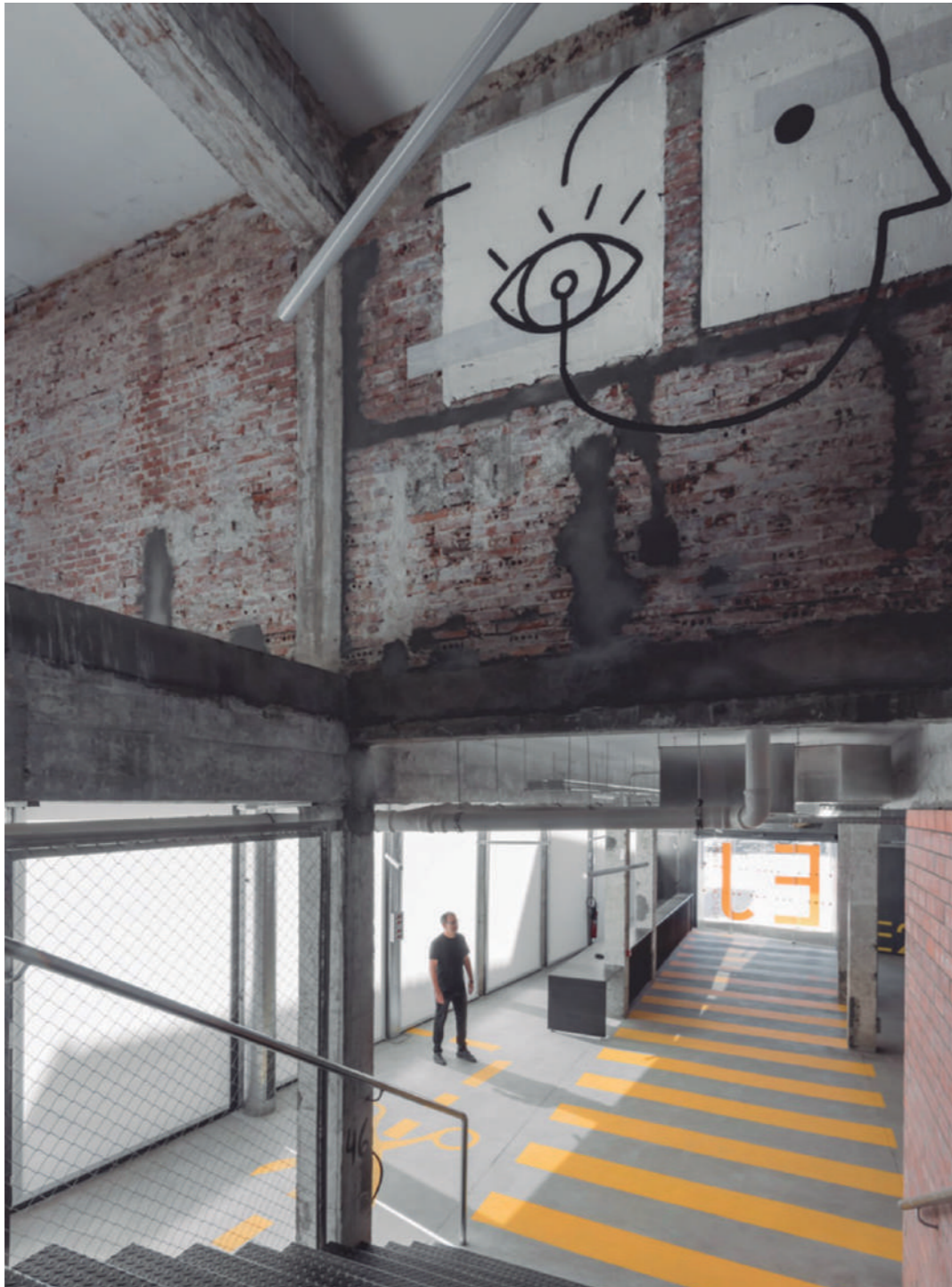


Este proyecto pretende dignificar un conjunto edificatorio existente adecuándolo a un nuevo uso cultural y recreativo, el Espacio Joven de la Zona Norte de Valladolid.

Se trata de encontrar una solución arquitectónica que resuelva la adecuación del edificio a las nuevas necesidades así como de dotar al mismo de una imagen acorde al nuevo carácter del edificio. Todo esto sin perder de vista la idea de la recuperación del valor intrínseco de lo existente, lo que, además, supone un punto de partida en el que prima la contención económica a la hora de materializar la propuesta.

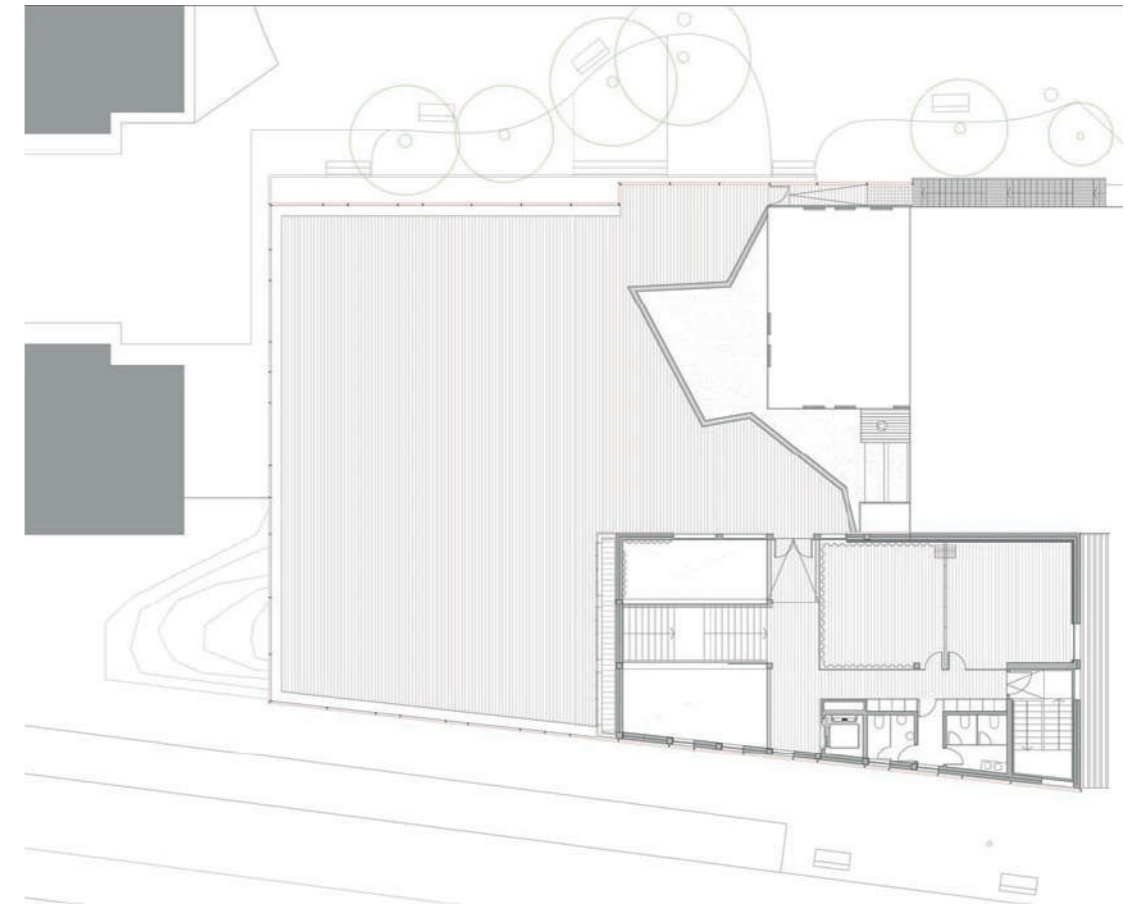
Exteriormente se dota a todo el edificio de una nueva envolvente que da al conjunto una imagen homogénea a la vez que resuelve problemas de índole técnica y constructiva como es garantizar un buen aislamiento térmico al edificio. Este se singulariza así y se convierte en un referente dentro de la zona en la que se ubica.

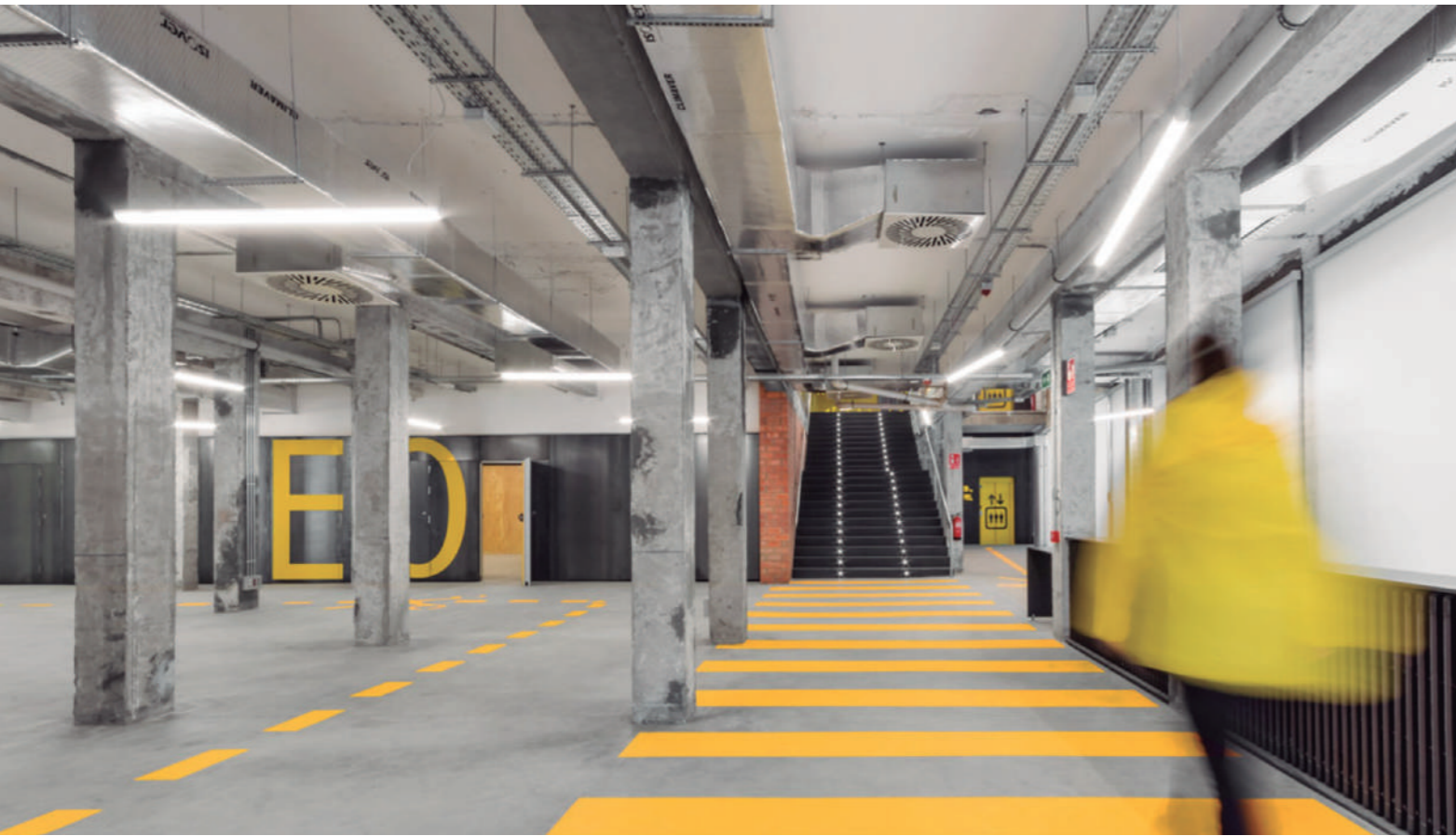






La terraza del edificio es una parte muy importante del proyecto. Rodeado de los inmuebles característicos de la zona, este espacio genera una plaza en altura, un espacio con un sin fin de posibilidades para actividades lúdicas y en grupo.







Rehabilitación de vivienda

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos

Villanueva de Duero, Valladolid





La rehabilitación siempre supone un reto maravilloso en el que se siente una gran satisfacción al poder reutilizar lo existente, reutilizar y darle una nueva vida. Curando sus heridas y dotándole de herramientas para funcionar a la perfección sin perder la esencia. Esta vivienda en un pueblo castellano ya tiene hoy una segunda oportunidad, renovada pero formando parte de lo que ya era, la arquitectura tradicional de la zona.







Las zonas abovedadas de la vivienda se mantienen, limpiándolas y restaurándolas en aquellos puntos donde lo necesitan. El panelado de madera sirve como herramienta para los acabados interiores, para resolver encuentros con vanos y zonas de paso.





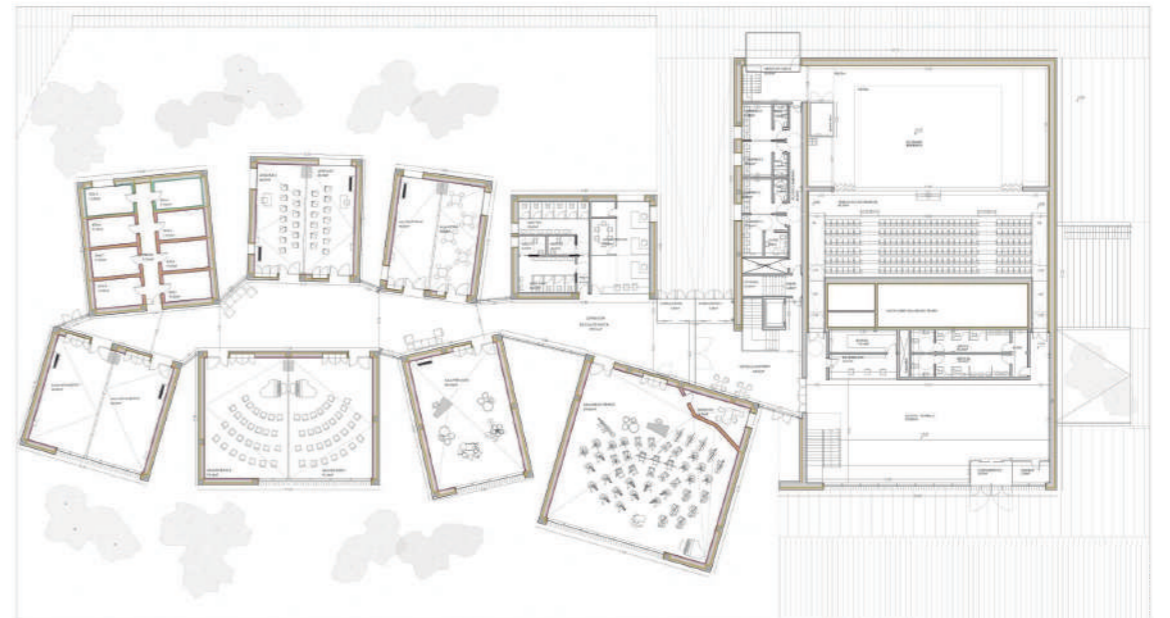


Casa de la Música y el Teatro

Entrearquitectura Arias+Garrido Arquitectos

Arroyo de la Encomienda, Valladolid







Sin duda el proyecto de mayor envergadura en el que participado. La Casa de la Música y el Teatro en Arroyo de la Encomienda supone un reto no sólo por tamaño sino por la exigencia técnica del propio uso del edificio. Sus salas acogerán conciertos y clases de música, en las que la acústica tiene que ser perfecta. Es por ello que en fase de proyecto, visitamos edificios relacionados con la música, para analizar sus sistemas y poder conocer las necesidades de primera mano de los propios usuarios que habitan estos espacios.







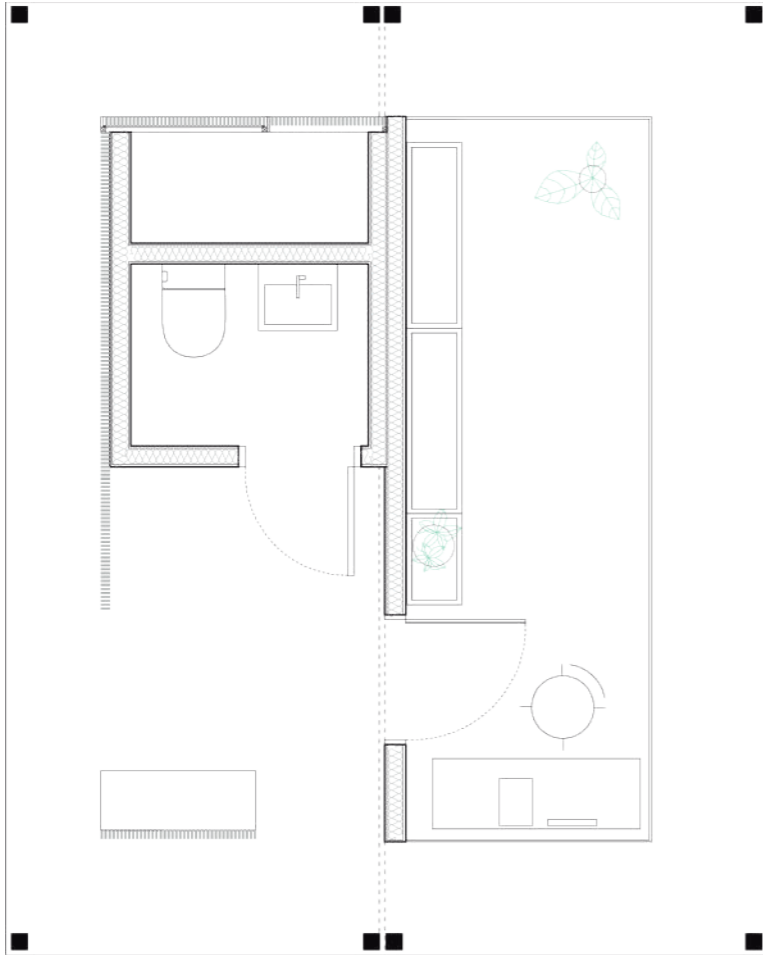


Refugio de vigilancia

Lipa Architects

Valladolid





Reutilizar. Esa es la voluntad de este proyecto de arquitectura, un sencillo y pequeño refugio de vigilancia. Desde el inicio enfocamos el proyecto arquitectónico partiendo de sencillas casetas de obra reutilizadas, con medidas estándar. Dichas casetas formarían los dos módulos que constituyen este proyecto.

En función del programa al cual se dedica cada área, decidimos hacer una diferenciación entre los dos módulos. Uno de ellos, destinado a la vigilancia y la visión completa del entorno, tiene una piel totalmente transparente, mientras que el otro módulo, destinado a un espacio de espera exterior, aseo e instalaciones está definido por un velo perimetral. Una piel de lamas metálicas que le confiere solidez y lo diferencia de la parte transparente. Nadie imaginaba que aquellas viejas casetas de obra terminarían siendo lo que son hoy







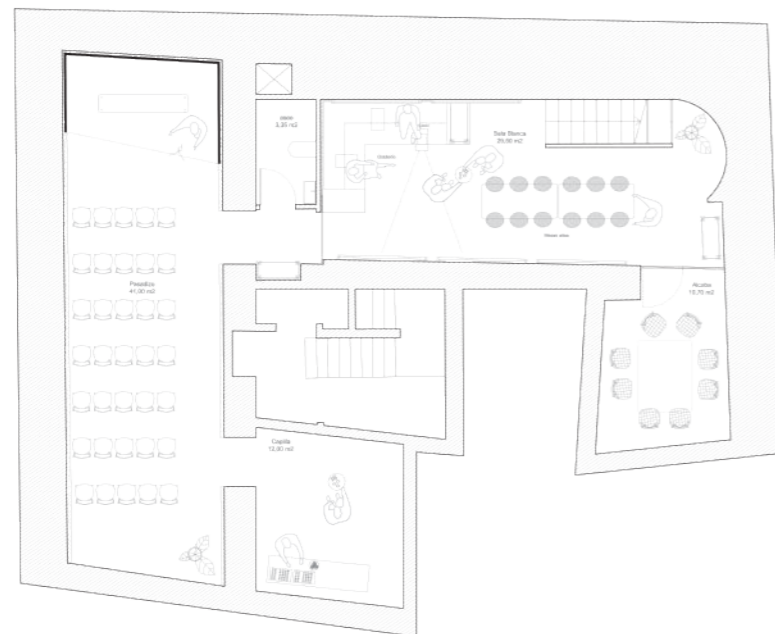
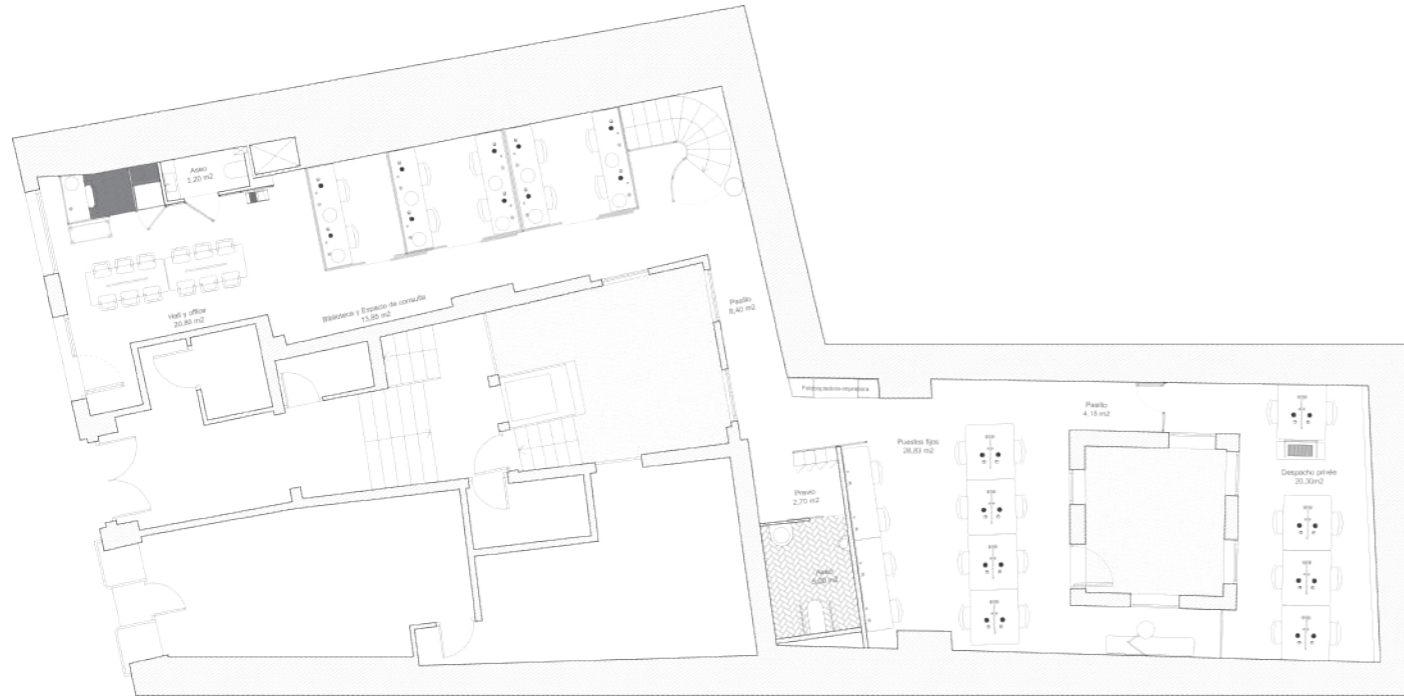
Oficinas coworking Gran Vía

Lipa Architects

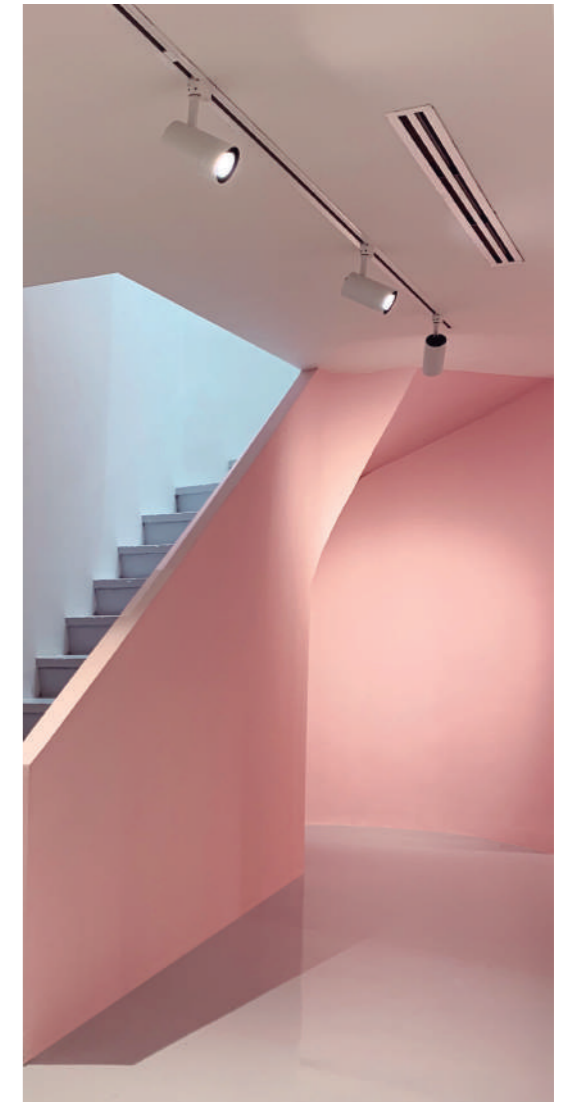
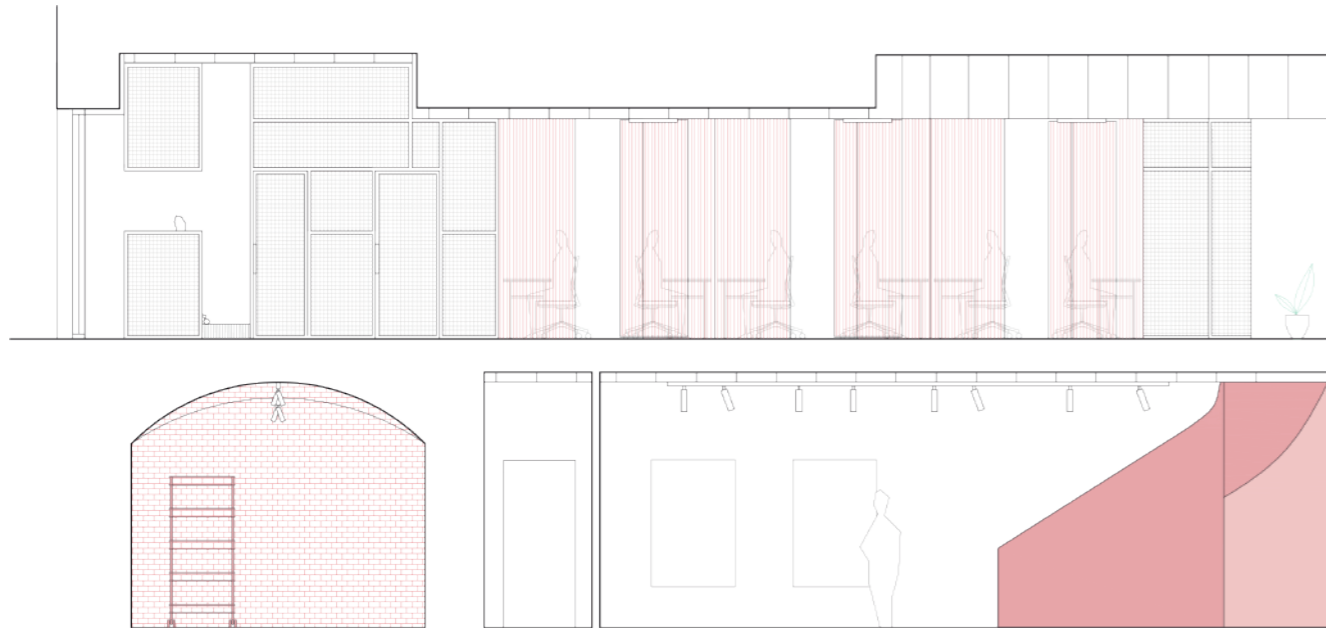
Madrid





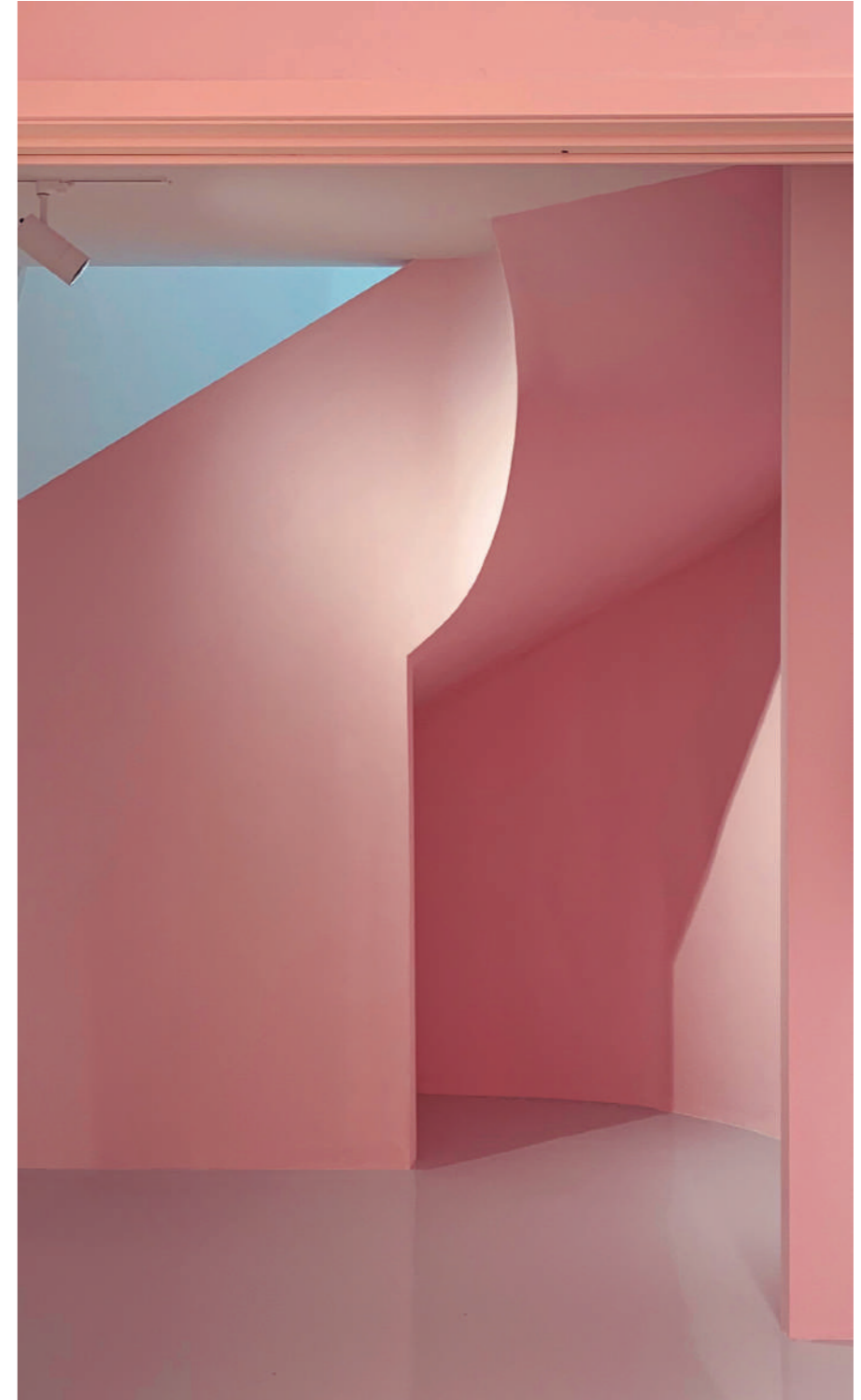


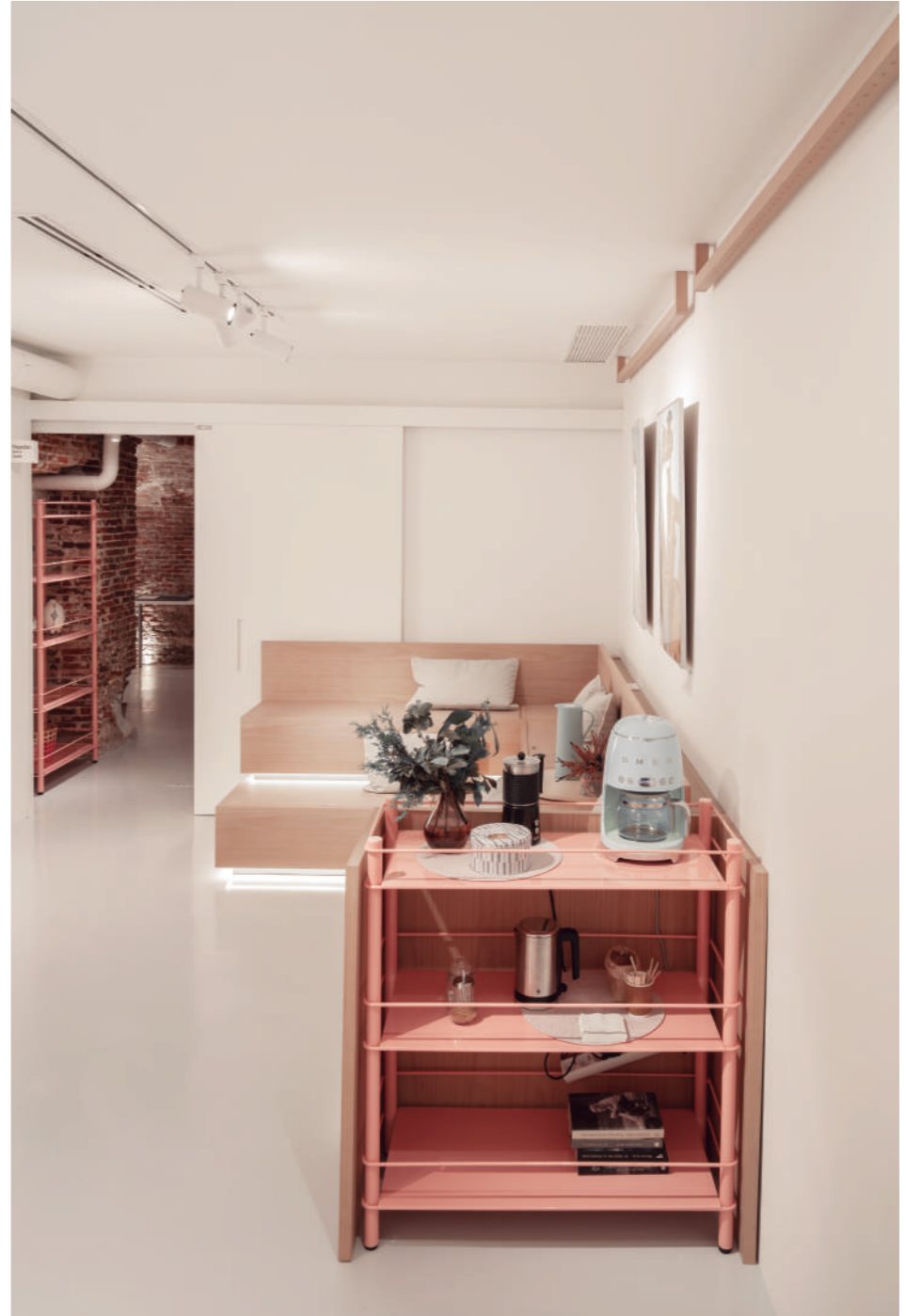
La premisa de este proyecto era crear espacios creativos y luminosos, aptos para que la gente dedique su tiempo a imaginar y sacar lo mejor de sí mismos dentro de sus ámbitos profesionales. Uno de los puntos importantes de la reforma del local comercial, era que el espacio estuviera dotado de mucha personalidad y conseguir el objetivo de impacto visual.





Un local en bruto que hoy se ha transformado en un lugar de tonos cálidos, mobiliario a medida diseñado y fabricado para la mejor funcionalidad. Elementos como el pavimento hecho con fibras de plásticos reciclados genera un confort acústico e higiénico para el uso de oficinas. La madera de abedul, las celosías de chapa perforada blancas y los vidrios rosados generan una combinación de colores atractiva y cálida.

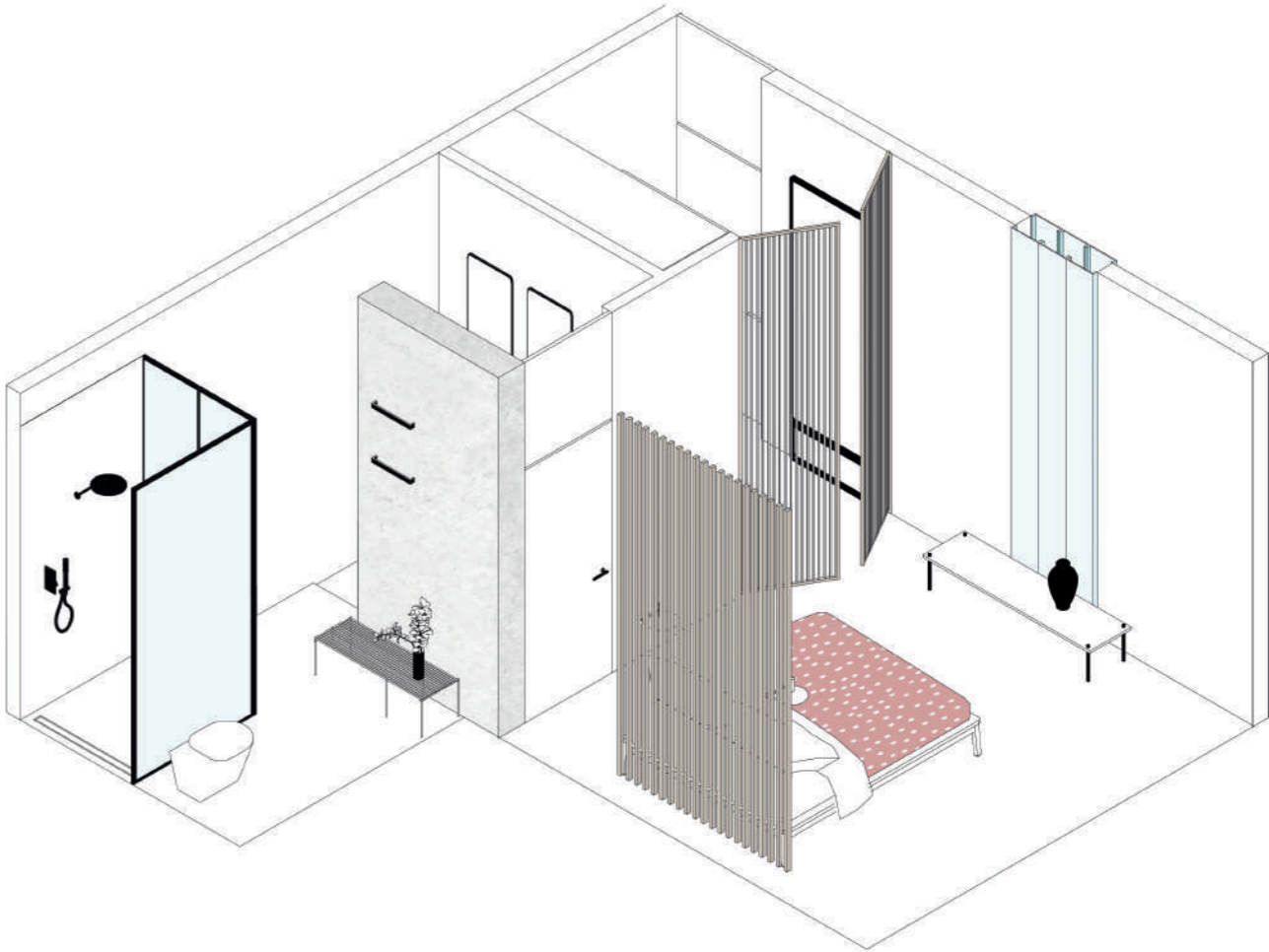






La zona abovedada del local se mantiene casi intacta. En ella llevamos a cabo un proceso de limpieza del ladrillo así como de fijación para evitar la pérdida de material en las juntas debido a los propios movimientos del edificio. Un suelo de resina de epoxi en tono gris contrasta con el color del ladrillo, haciendo que la historia destaque y siga presente en este local tan especial.



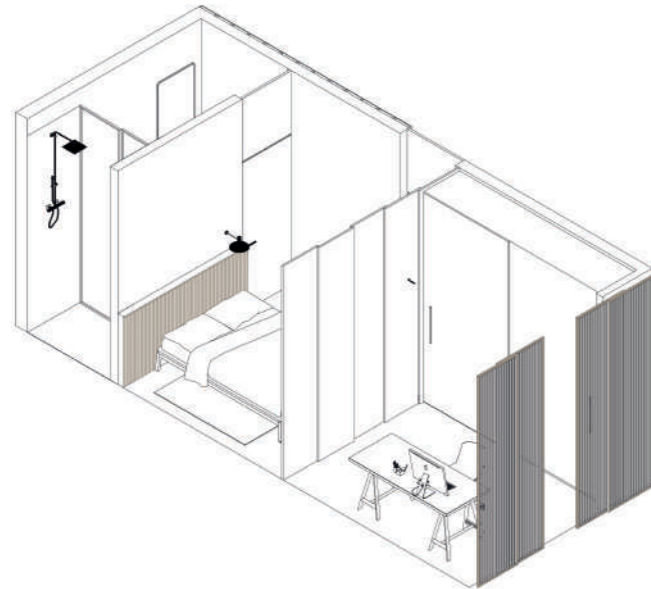
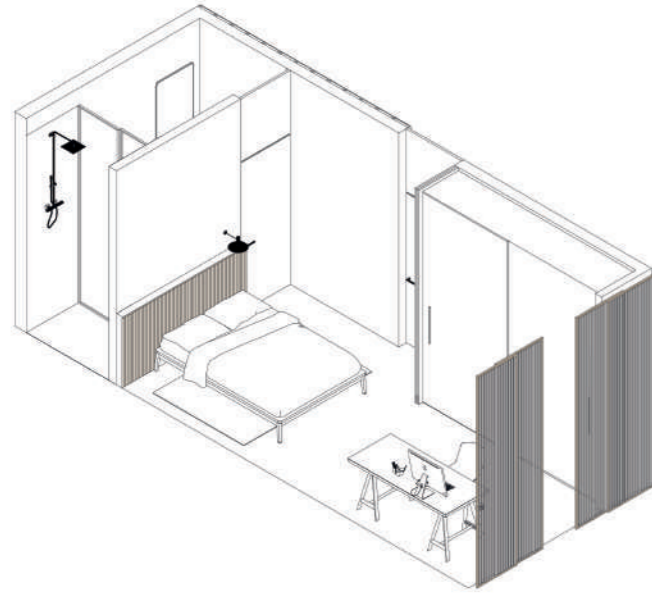


Reforma integral de vivienda

Lipa Architects

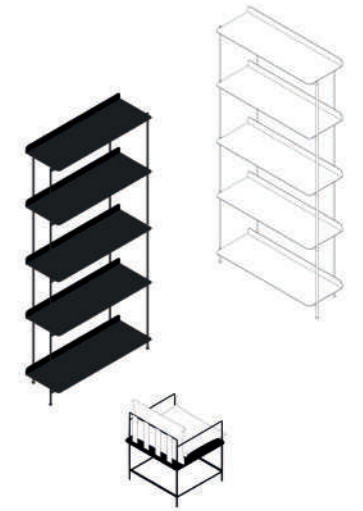
Madrid

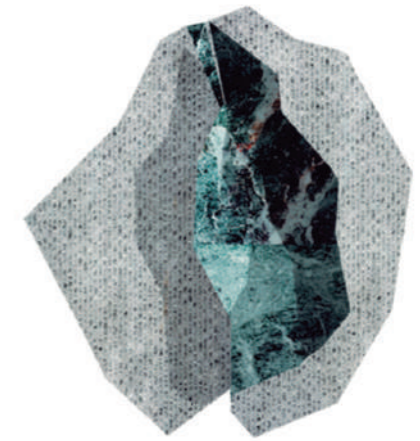




En esta reforma integral de vivienda ha sido muy importante la polivalencia de los espacios, debido a las necesidades de la familia.

Es por ello que se diseñaron diferentes panelados y celosías que permiten abrir y cerrar espacios, así como convertir un dormitorio en dormitorio con despacho o separarlo de éste generando una zona de oficina independiente.

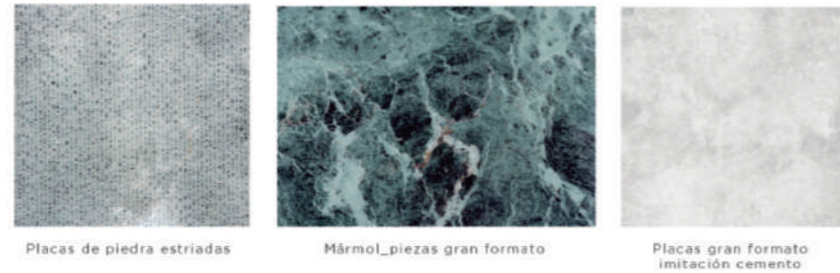




Casa Geoda- Reforma de local a vivienda

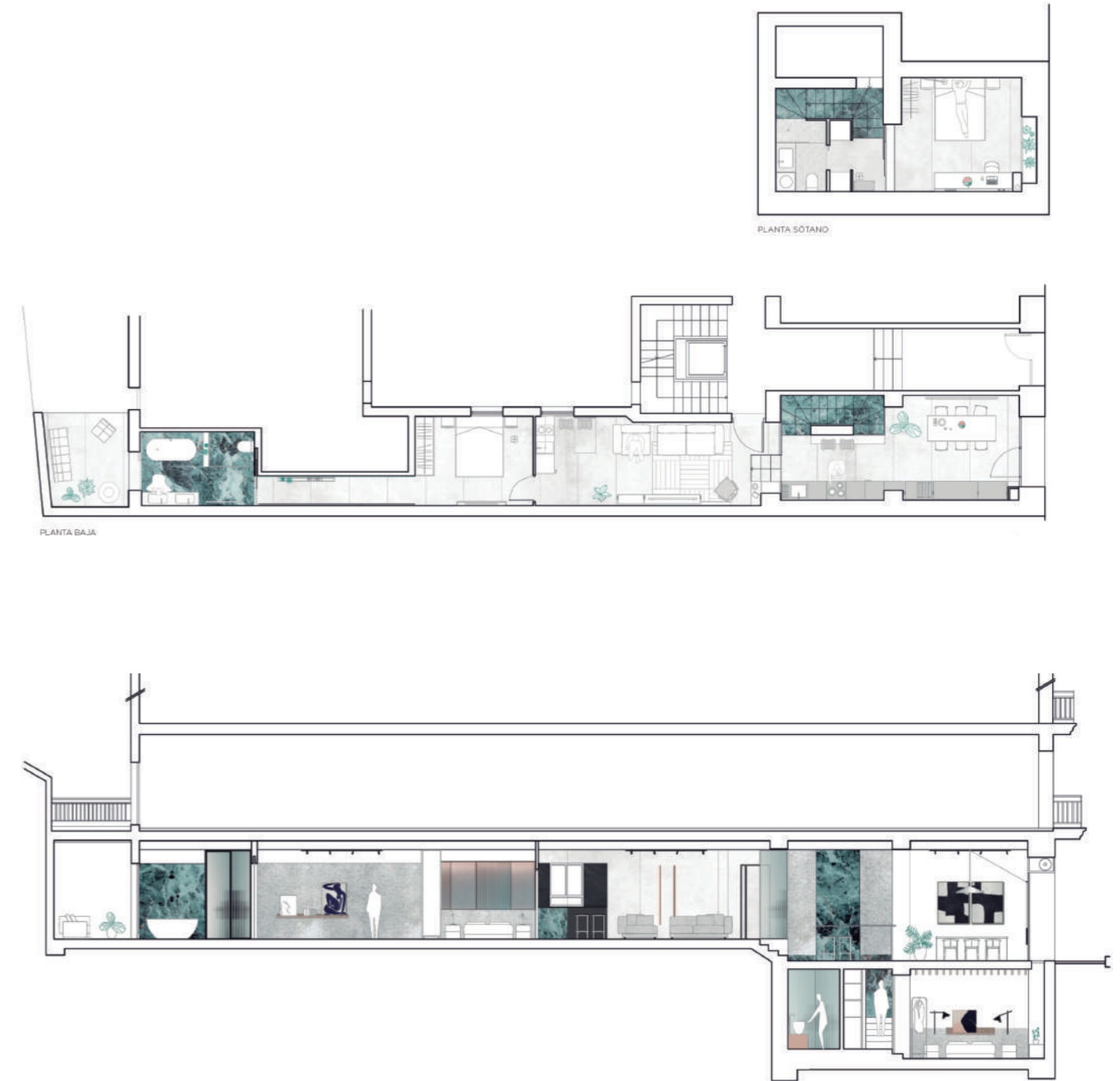
Lipa Architects

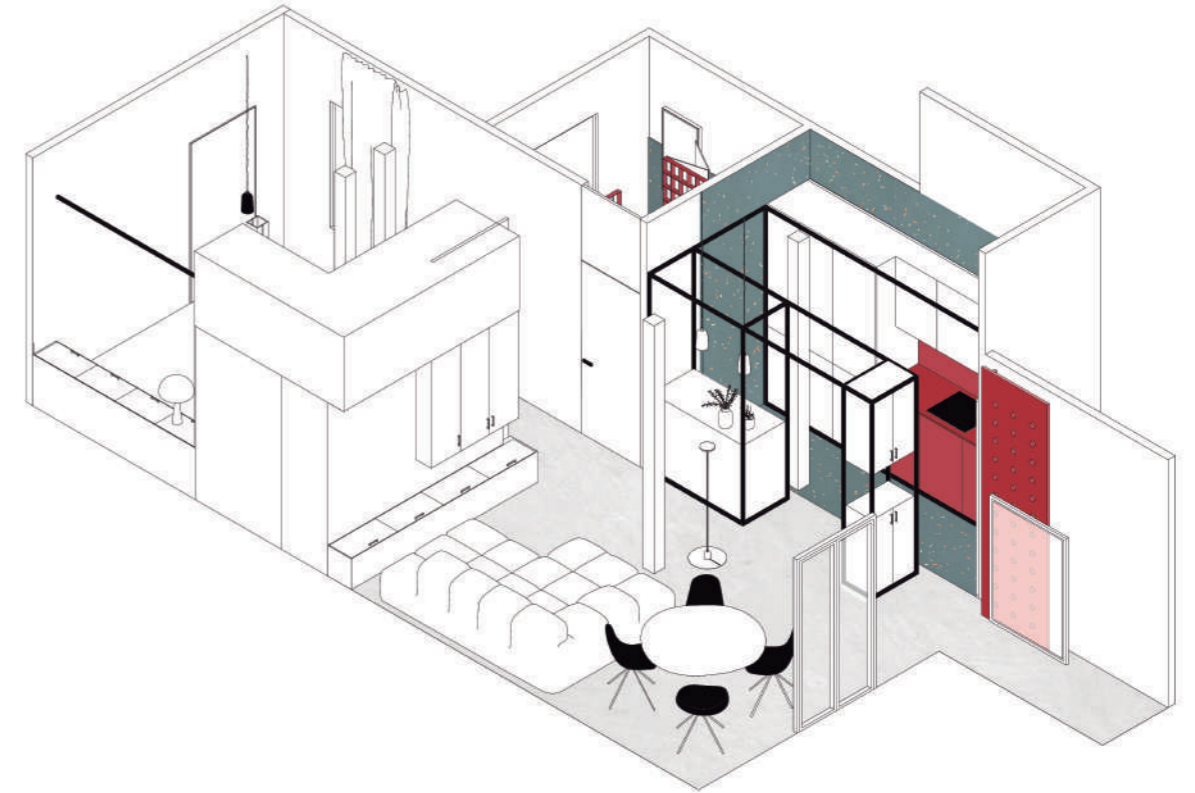
Madrid



La transformación de un local en vivienda siempre suele tener como inconveniente las estrechas proporciones en planta que tienen estos espacios. En este caso, gracias a un patio trasero conseguimos que todos los puntos de la vivienda tengan luz y ventilación natural.

La forma de este local nos inspiró para pensar la intervención como una talla en la roca, como una gruta. Por eso formalizamos este concepto dotando a la casa de un núcleo de escalera realizado completamente en mármol, y utilizando este mismo material en otros puntos claves de la vivienda.





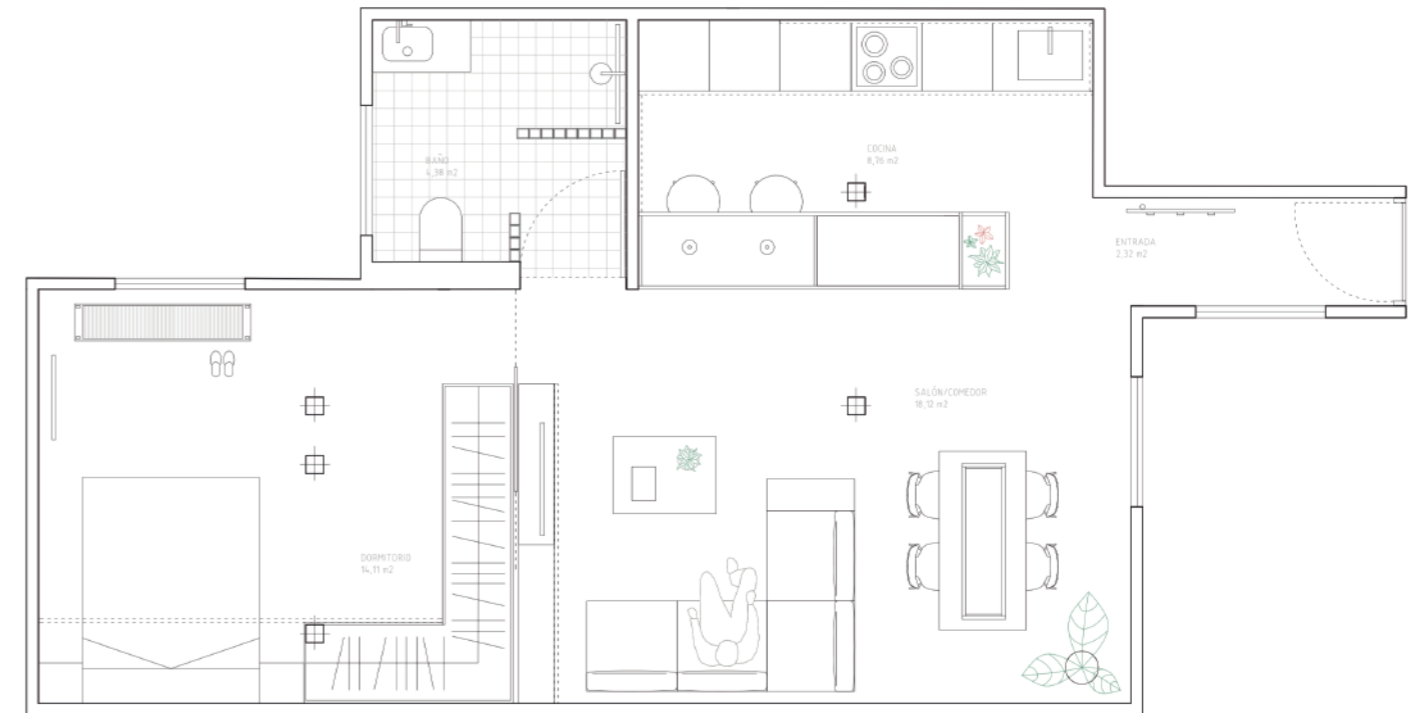
Casa Lego - Reforma integral vivienda

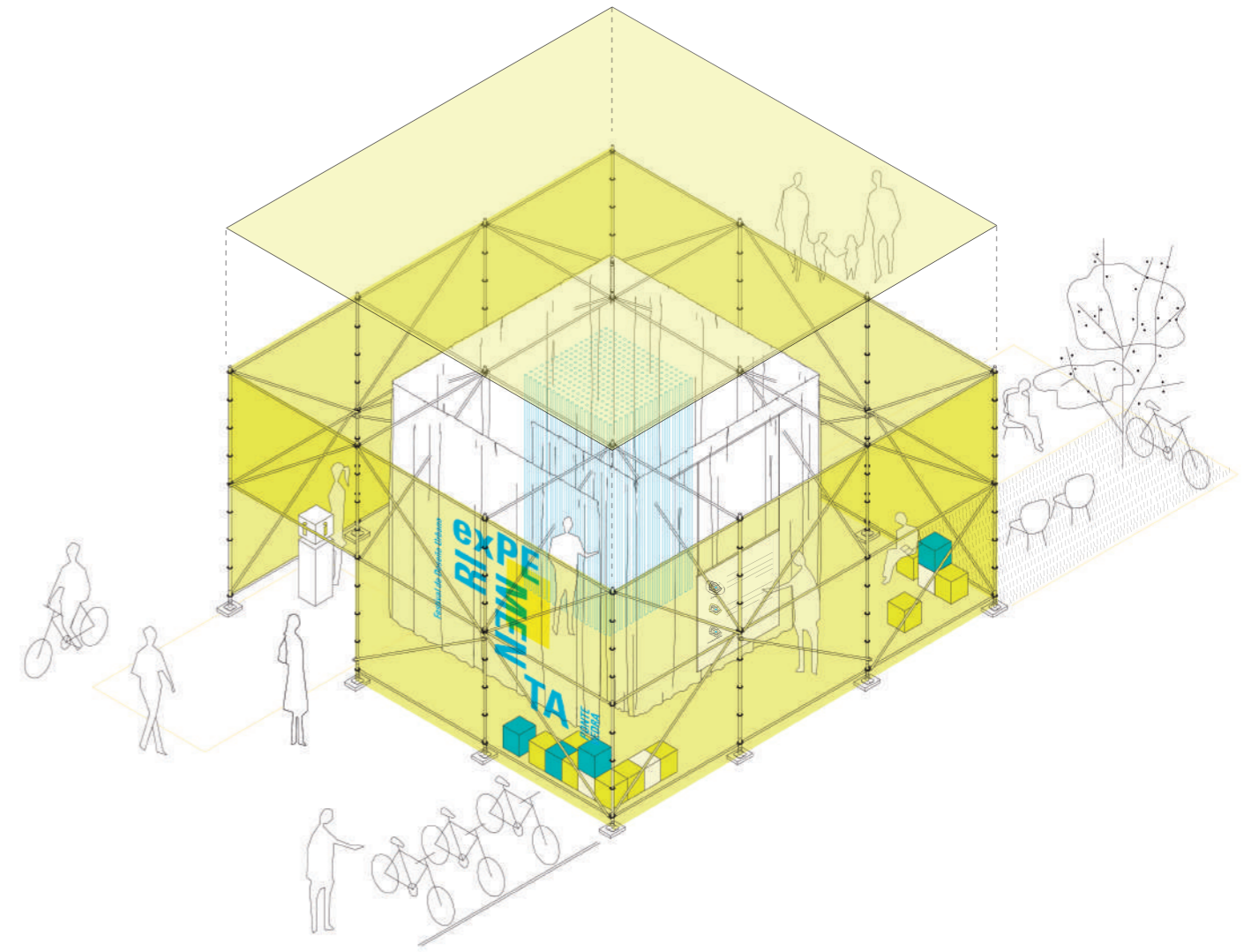
Lipa Architects

Madrid



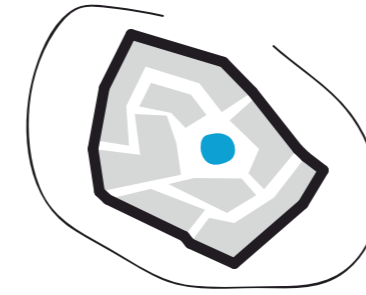
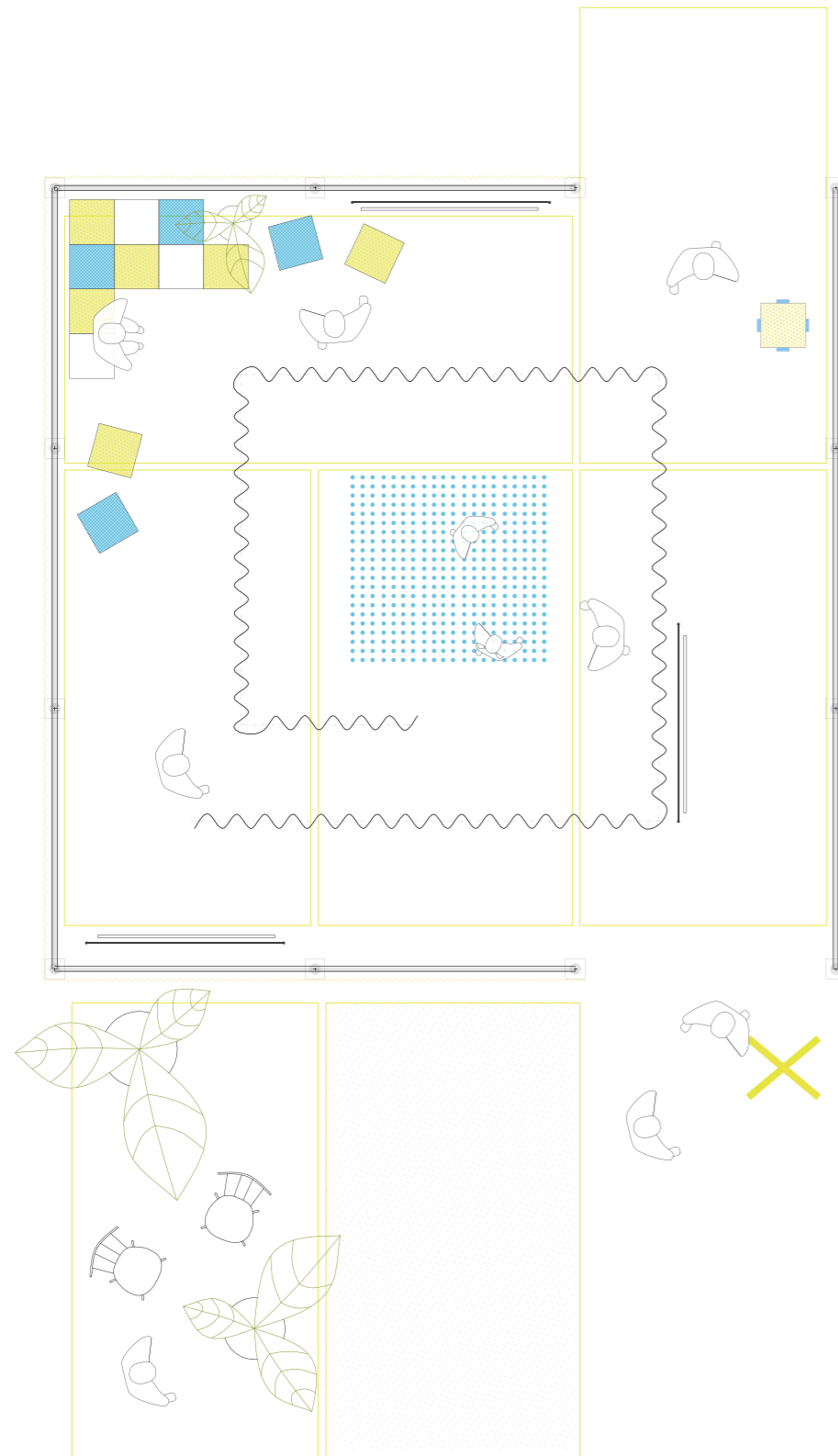
Esta reforma integral de vivienda nos lleva a aprovechar al máximo cada rincón de la casa. Es por ello que a través de estructuras de las que colgamos muebles de almacenamiento generamos un límite que divide visualmente la cocina del salón comedor. Los colores de dichas estructuras así como de los módulos que introducimos en ellos y en la cocina nos hace recordar a los juegos de lego en el que cada pieza encaja a la perfección.



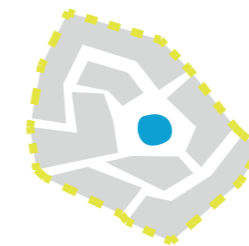
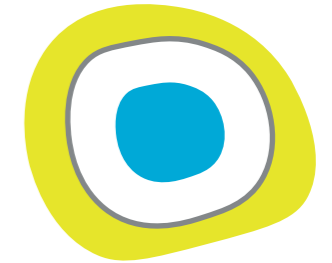


Diseño de logotipo

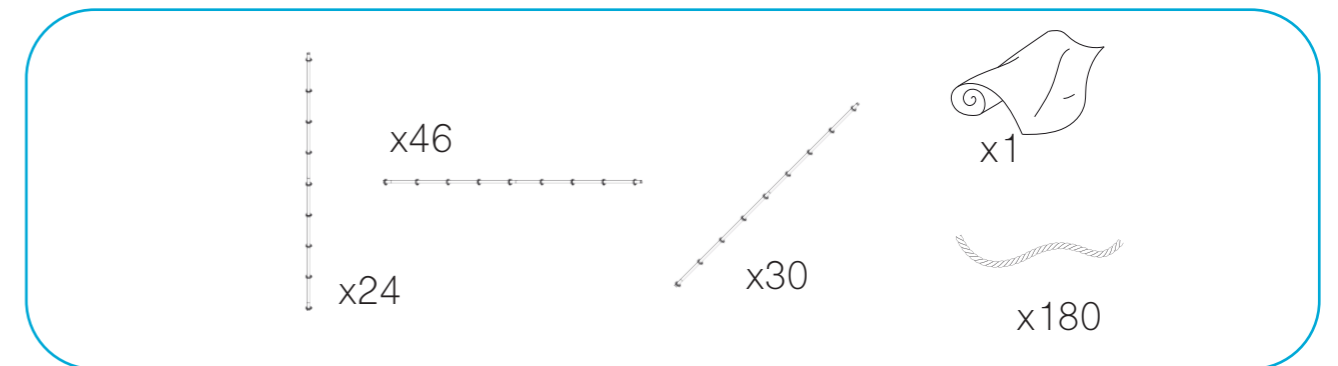
Naget Creative



el límite



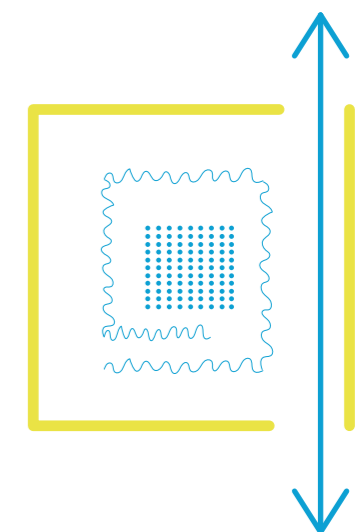
la permeabilidad

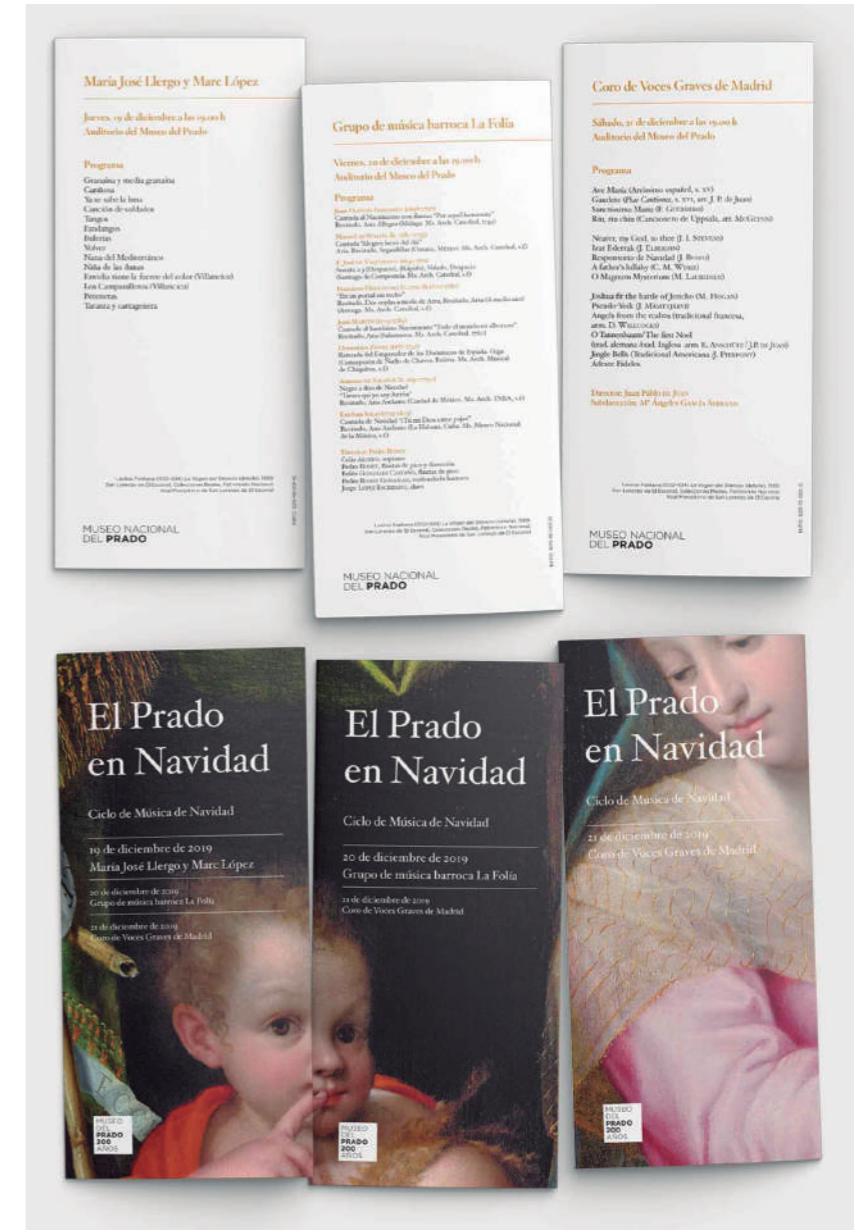


Un concurso sobre arquitectura efímera en Pontevedra. Nuestra idea se inspira, en el origen, en la estructura de la ciudad antigua.

La curiosidad de sus recorridos intrincados, caminando es cómo realmente se descubre cada rincón, la manera en la que puedes encontrar atajos para llegar a los distintos lugares.

Por ello, inspirándonos en el original metrominuto de Pontevedra, queremos crear el metrosegundo, indicando los tiempos en los que se recorren las distintas sensaciones dentro de ORIXE.





Maquetación y Artefinalización

Naget Creative



MUSEO NACIONAL DEL PRADO



El personaje

Se desconoce la fecha de su nacimiento, que tuvo lugar en Madrid durante el reinado de Felipe III (1598-1621). Se bautizó como Ana Martínez, aunque también se la conoce como Ana Ruiz, el apellido de su marido, Miguel Ruiz. Adoptó el nombre artístico de Baltasara de los Reyes y se retiró durante el reinado de Felipe IV (1621-1665).

Se sabe muy poco de nuestro personaje, apenas unas cuantos datos biográficos o alguna anécdota sobre su hermosura, sus éxitos en los papeles de hombre, su compañía de teatro, su marido y su padre, así como del corral donde tomó la decisión de retirarse y las leyendas que circularon y circulan aún sobre el momento en que sintió el impulso de apartarse de los corrales, según la voz popular, motivado por una revelación divina en una ermita cercana a la cueva que eligió para vivir sus últimos años.

Parece ser que su marido fue a verla en varias ocasiones —en una de ellas, con una joven actriz que era su amante— e intentó convencerla de que volviera a los escenarios y que, lejos de lograrlo, fue ella quien acabó por persuadirlo para que se quedara una temporada en la cueva. La leyenda también dice que cuando murió, las campanas de todas las iglesias de Cartagena tañeron sin que nadie las tocara. Desde entonces, se conoce el lugar de su retiro como "la cueva de la Santa".

Poco más se sabe de Francisca Baltasara de los Reyes, y poco menos, porque esas mimbres resultaron un extraordinario punto de partida para escribir el texto y reflexionar sobre los motivos que pudieron llevar a una mujer a cambiar una vida de éxito y de lujos por los rigores del ayuno y las penitencias físicas. Una decisión de esa naturaleza no podía deberse a una sola razón, sino que tenía que haberla provocado a una serie de cuestiones, encadenadas unas a otras, que culminaron en el momento en que se encontró sola en la ermita, alejada del ruido que reinaba en su entorno.





El Prado en noviembre

Programación especial, 2019
Bicentenario Museo del Prado

Exposiciones



GOYA, DIBUJOS. "SOLO LA VOLUNTAD ME SOBRA"
La reflexión sobre la esencia del ser humano y la vigencia crítica de su obra en la sociedad contemporánea.
Exposición coorganizada con la Fundación Botín
→ 20 noviembre 2019 - 16 febrero 2020

HISTORIA DE DOS PINTORAS. SOFONISBA ANGUISSOLA Y LAVINIA FONTANA
Dos pioneras que abrieron nuevos caminos a las mujeres artistas.
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid
→ 22 octubre 2019 - 2 febrero 2020

EL MAESTRO DE PAPEL. CARTILLAS PARA APRENDER A DIBUJAR DE LOS SIGLOS XVII AL XIX
De cómo los jóvenes aprendieron a dibujar en la Edad Moderna copiando las líneas trazadas en una cartilla.
Con la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica
→ 15 octubre 2019 - 2 febrero 2020

EL ROTO. NO SE PUEDE MIRAR
Una meditación sobre la inmutabilidad de la estupidez humana y la decadencia moral de nuestra sociedad.
→ 26 noviembre 2019 - 16 febrero 2020

Escuela de Prado

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO 2019 Rondas del Prado: en el jardín de las imágenes
Dirigida por Antonio Muñoz Molina
Ciclo de conferencias: Auditorio y transmisión en streaming: jueves 7 a 28 noviembre 2019 a las 19.00 h
Con el patrocinio de la Fundación Notariado

Escuela de Prado

THE PRADO CHAIR 2019 Prado wanders: in the garden of images
Directed by Antonio Muñoz Molina
Lecture series: Auditorium and transmission via streaming: Thursdays 7 to 28 November 2019 at 7pm
Sponsored by Fundación Notariado

MÁS INFORMACIÓN / FOR MORE INFORMATION
www.museodelprado.es
902 10 70 77



Exhibitions

GOYA, DRAWINGS. "ONLY MY STRENGTH OF WILL REMAINS"
A reflection on the essence of human nature and the ongoing critical relevance of his works in contemporary society.
Exhibition co-organised with the Fundación Botín
→ 20 November 2019 to 16 February 2020

A TALE OF TWO WOMEN PAINTERS. SOFONISBA ANGUISSOLA AND LAVINIA FONTANA
Two pioneers who paved the way for women artists.
With the collaboration of the Comunidad de Madrid
→ 22 October 2019 to 2 February 2020



THE MASTER OF PAPER. DRAWING BOOKS FROM THE 17TH TO 19TH CENTURIES
How young art students learned to draw in the early modern age by copying lines and forms from drawing books.
With the collaboration of the Centro de Estudios Europa Hispánica
→ 15 October 2019 to 2 February 2020

EL ROTO. ONE CANNOT WATCH
A reflection on the unchanging nature of human stupidity and contemporary society's moral decadence.
→ 26 November 2019 to 16 February 2020

The Prado in November

Special events and activities, 2019
Bicentenary of the Museo del Prado

PradoEduación

CLAVES
Para facilitar la visita autónoma del público a las exposiciones.

Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana
→ Miércoles a las 11.00 y 12.00 h
Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
→ Jueves 21 y 28 a las 11.00 y 12.00 h
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado

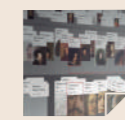
CONCIERTO DEL BICENTENARIO
Circa 1819
Para celebrar el 200 aniversario del Museo del Prado, la Orquesta Barroca de Sevilla ha diseñado un programa a partir de obras creadas e interpretadas en torno a 1819.
Con la participación de Giuliano Carmignola.
→ 18 de noviembre a las 19.00 h

TEATRO
Sombra, voces para una estancia privada
La compañía Escena 19 presenta esta obra en el Gabinete de descanso de Sus Majestades, donde los personajes descienden de los cuadros y narran su relación con el Museo a lo largo de los últimos 200 años.
→ 11 y 14 de noviembre a las 11.00 h
→ 12 y 13 de noviembre a las 16.00 h

La Baltasara
La Compañía de Pepa Zaragoza presenta a las comediantas del Siglo de Oro, mujeres emprendedoras que tuvieron que luchar por su vocación, su libertad y su forma de vida a contaconiente.
→ 29 y 30 noviembre a las 19.00 h

Prado Digital

LÍNEA DEL TIEMPO Y LECTURA AUMENTADA DE LA COLECCIÓN
La web del Prado ha incorporado una nueva tecnología de lectura aumentada que permite dotar de contexto histórico a las obras y autores de su Colección. Ahora se muestran también a través de una línea del tiempo multipista personalizable con la que descubrir qué estaba ocurriendo cuando Velázquez pintaba Las Meninas que filósofos o científicos fueron contemporáneos de Goya.
www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo
Con el apoyo de Telefónica



SÍGUENOS EN / FOLLOW US ON
f t i p

PradoEduación

KEYS TO THE EXHIBITION
This activity facilitates an understanding of the temporary exhibitions for non-guided visits.
A Tale of two Women Painters. Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana
→ Wednesdays at 11am and 5pm
Goya, Drawings. "Only my Strength of Will remains"
→ Thursday 21 and 28 at 11am and 5pm
Sponsored by the Fundación Amigos del Museo del Prado.

BICENTENARY CONCERT
Circa 1819
To celebrate the Museo del Prado's 200th anniversary the Orquesta Barroca de Sevilla has devised a programme based on works created and performed around 1819.
With the participation of Giuliano Carmignola.
→ 18 November at 7pm



THEATRE
Shadow, voices for a private room
The Escena 19 Company performs this work in Their Majesties' Retiring room, in which the figures in the paintings leave the pictorial space and recount their relationship with the Museum over the past 200 years.
→ 11 and 14 November at 11am
→ 12 and 13 November at 4pm

La Baltasara
The Pepa Zaragoza Company presents the female actors of the Spanish Golden Age: enterprising women who had to fight for their chosen careers, their personal liberty and their unconventional lifestyles.
→ 29 and 30 November at 7pm

Prado Digital

TIMELINE AND EXPANDED READING OF THE COLLECTION
The Prado's website now includes new expanded reading technology which adds historical context to the works and artists in the Collection. These are also shown in the form of a multi-layered, customizable timeline that allows users to discover, for example, which events took place at the time Velázquez was painting Las Meninas which philosophers and scientists were contemporaries of Goya.
www.museodelprado.es/en/the-collection/timeline
Supported by Telefónica

@museodelprado
#Prado200





Diseño expositivo

Naget Creative



MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS
Semana de la Arquitectura 2019

REHABILITACIÓN DEL SALÓN DE REINOS

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS
Sábado 5 y domingo 6 de octubre 2019

De 11.30 a 18.00 h
Visitas para el público general
Pasos cada 15 min. (último pase a las 18.00h)
Duración aproximada de la visita: 45 min.
Máx. 25 personas/grupo
Acceso por orden de llegada
(Guías del COAM)

← **ENTRADA** Por la puerta de la fachada sur del edificio
Disculpen las molestias

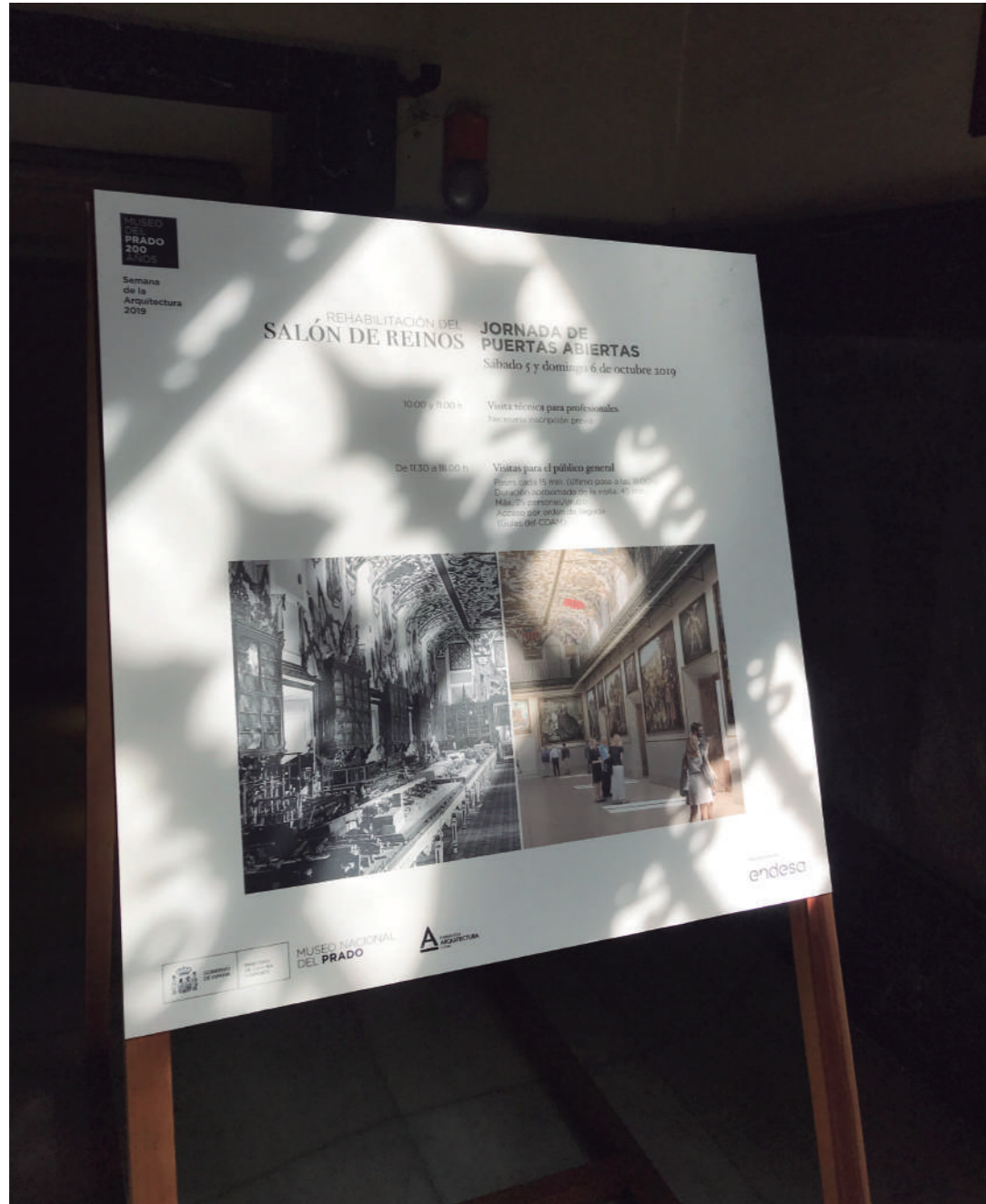
MUSEO NACIONAL DEL PRADO
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

endesa

El Salón de Reinos fue el gran salón de ceremonias y fiestas del Buen Retiro, el palacio que el conde-duque de Olivares mandó construir como casa de recreo para Felipe IV a las afueras de Madrid, junto a la iglesia de San Jerónimo el Real, en la década de 1630. Su complejo programa decorativo, que evocaba el pasado, el presente y el futuro de la Casa de Austria y celebraba los triunfos del reinado, era una afirmación resonante del poder de la monarquía española.

El fin de esta exposición era abrir al público el espacio para mostrar el proyecto presentado por el equipo integrado por Foster + Partners L.T.D. y Rubio Arquitectura S.L.P que fue el elegido como la propuesta ganadora para la rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón.







Mapas Chamberí

Distrito de Chamberí, Ayuntamiento de Madrid

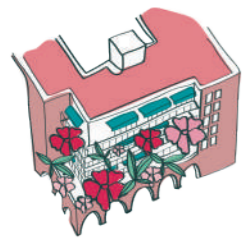
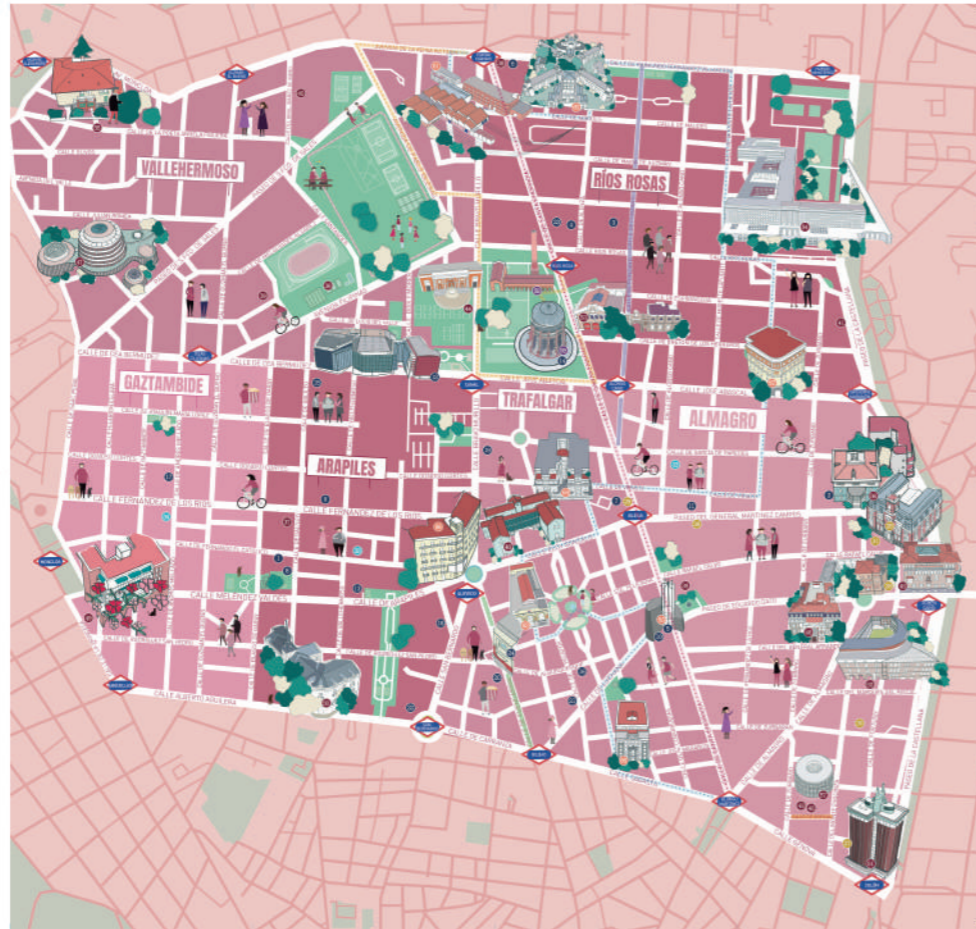
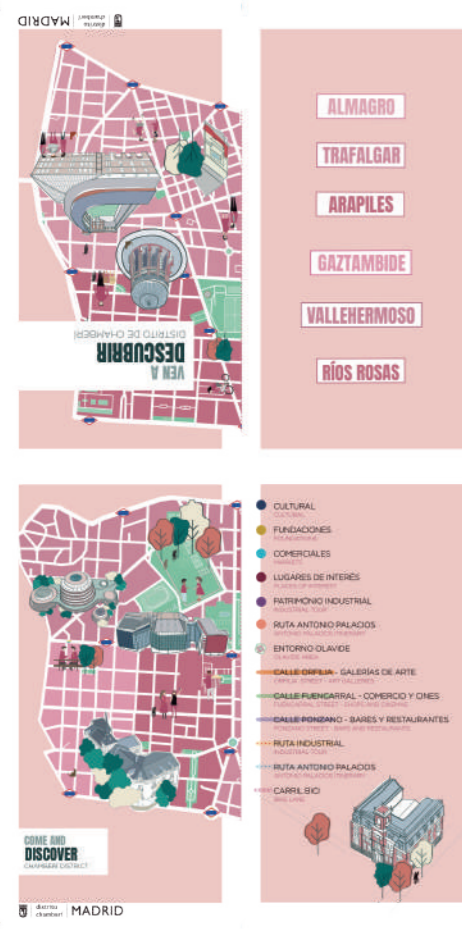




Ganar este concurso público nos permitió realizar estos tres maravillosos mapas sobre el Distrito de Chamberí:

- Mapa literario "Barrio de las Letras Modernas" . Localizando en el mapa la vida de personajes de la historia nuestra literatura.
- Mapa de recursos comunitarios, mostrando las dotaciones públicas como escuelas, hospitales, centros de día, etc.
- Mapa cultural "Ven a descubrir" con los hitos más importantes del barrio a nivel cultural, como puede ser el depósito del Canal de Isabel II o la Casa de las Flores.





49 CASA DE LAS FLORES
C/ Hilarión Eslava 2 - 28015 Madrid



56 CASA DE VICENTE ALEIXANDRE
C/ de Vicente Aleixandre 4 - 28003 Madrid



69 DEPÓSITO ELEVADO CANAL DE ISABEL II
C/ de Sta Engracia 125 - 28003 Madrid
91 545 10 00 - museosexposiciones@madrid.org
*Sólo activo durante las exposiciones temporales





Algunos trabajos propios



Atlas de Iniciativas culturales sumergidas

Ciudad Abisal - Asociación Ciudad Z





En la búsqueda de la ciudad perdida de Z comenzamos un grupo de personas afines, interesadas por la ciudad, el espacio urbano y humano. Con ganas de realizar nuevos proyectos, de investigar y de innovar.

Ponemos las bases para la realización de una nueva iniciativa, en la que no seremos los únicos, ya que estará abierta a la colaboración de otros colectivos y asociaciones de forma externa, así como a la integración y participación de otros compañeros/as de forma directa.

No somos los primeros. El colectivismo urbano, arquitectónico y cultural ya existe. Aunar fuerzas, investigar y llevar a cabo nuevos procesos está en nuestras manos. Todo, con el objeto de despertar, de soñar, de pensar sobre pequeñas propuestas de intervención y mejora, sobre una nueva ciudad .



Ciudad Z empieza a andar

Colectivo Ciudad Z empieza su andadura como grupo de análisis y acción urbana. Tras varios meses de conversaciones, reuniones y gestiones, ...

Zz

De los espacios dormidos a los espacios soñados. El concepto de ciudad terminada, acabada, no existe. La ciudad es el...

Cartografías

En nuestro planteamiento partimos de la vinculación entre cultura y territorio, siendo la cartografía la herramienta elegida para abarcar y...

Imágenes colectivas

Una cartografía cultural es un construcción colectiva y dinámica, por lo que debe tener carácter eminentemente participativo, involucrando a los/as...

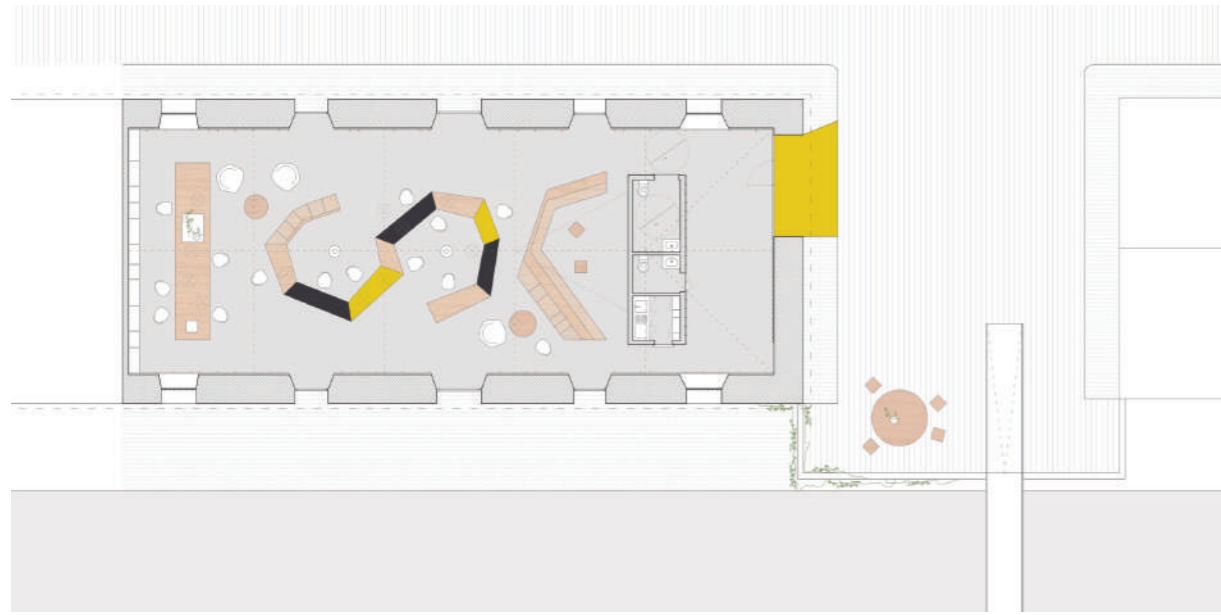
Parámetros

Para la construcción de una cartografía y un diagnóstico participado de la cultura de base de la ciudad de Valladolid,...

Rastreo

"Z" hace referencia a aquellas partes de la ciudad que permanecen como incógnitas en la misma, tanto si se atiende...



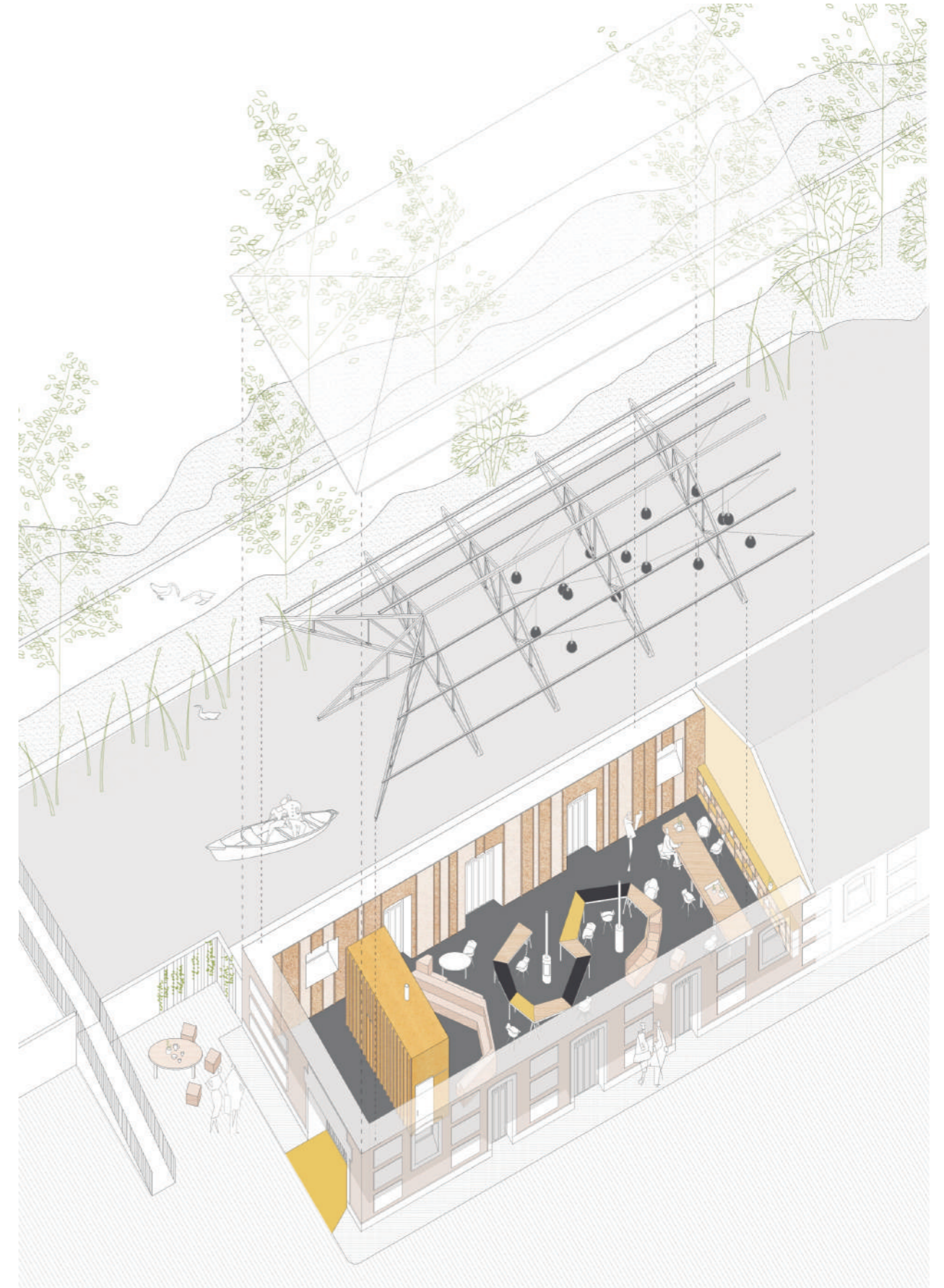


NAVE 16T , CANAL DE CASTILLA VALLADOLID. UTOPIÁS REALIZABLES. UN LUGAR CON POTENCIAL.

El Canal de Castilla en su día también fue un proyecto ambicioso y utópico, para finalmente materializarse en una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes de mediados del siglo XVIII y el primer tercio del XIX en España. Una obra dilatada en el tiempo, y con una finalidad concreta: facilitar el transporte del trigo de Castilla hacia los puertos del norte El canal de Castilla fue un verdadero proyecto de innovación. Desde una visión local y regional, el transporte de cereal entre Burgos, Palencia y Valladolid , hacia una perspectiva más global: llegar a otros mercados, posicionarse en el mundo.

En la actualidad, aunque ese fin ya no existe, sigue existiendo el medio. Una línea de agua que es memoria cultural y e identidad para los pueblos, ciudades y barrios por los que pasa. Un canal que abastece de agua a las huertas y cultivos cercanos. Un auténtico motor del cambio y desarrollo que puede volver a reinventarse y revitalizarse para continuar siendo fuente de riqueza económica y cultural.

Los proyectos generados desde la ASOCIACIÓN CIUDAD Z serán motivo de exposiciones temporales dentro del espacio. A su vez, albergará contenido didáctico y expositivo sobre el Canal de Castilla y se realizarán eventos periódicos que pongan en valor este elemento y su entorno, por su valor patrimonial, cultural y paisajístico. La NAVE 16T dispondrá de una web propia de forma que el contenido sea consultado libremente y trascienda de forma abierta a todos/as.





Ciudad Abisal es un proyecto de la asociación cultural Ciudad Z en convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid.

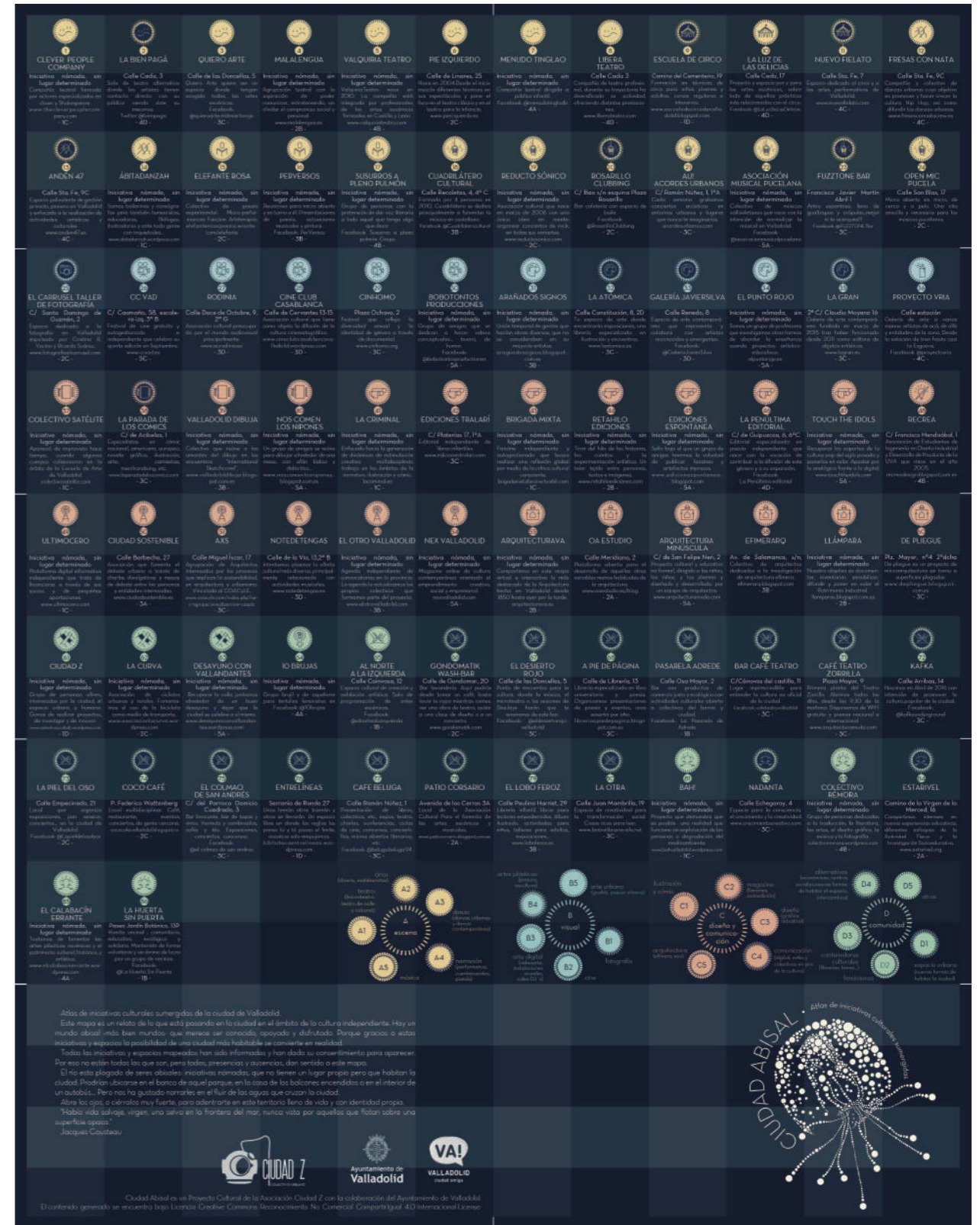
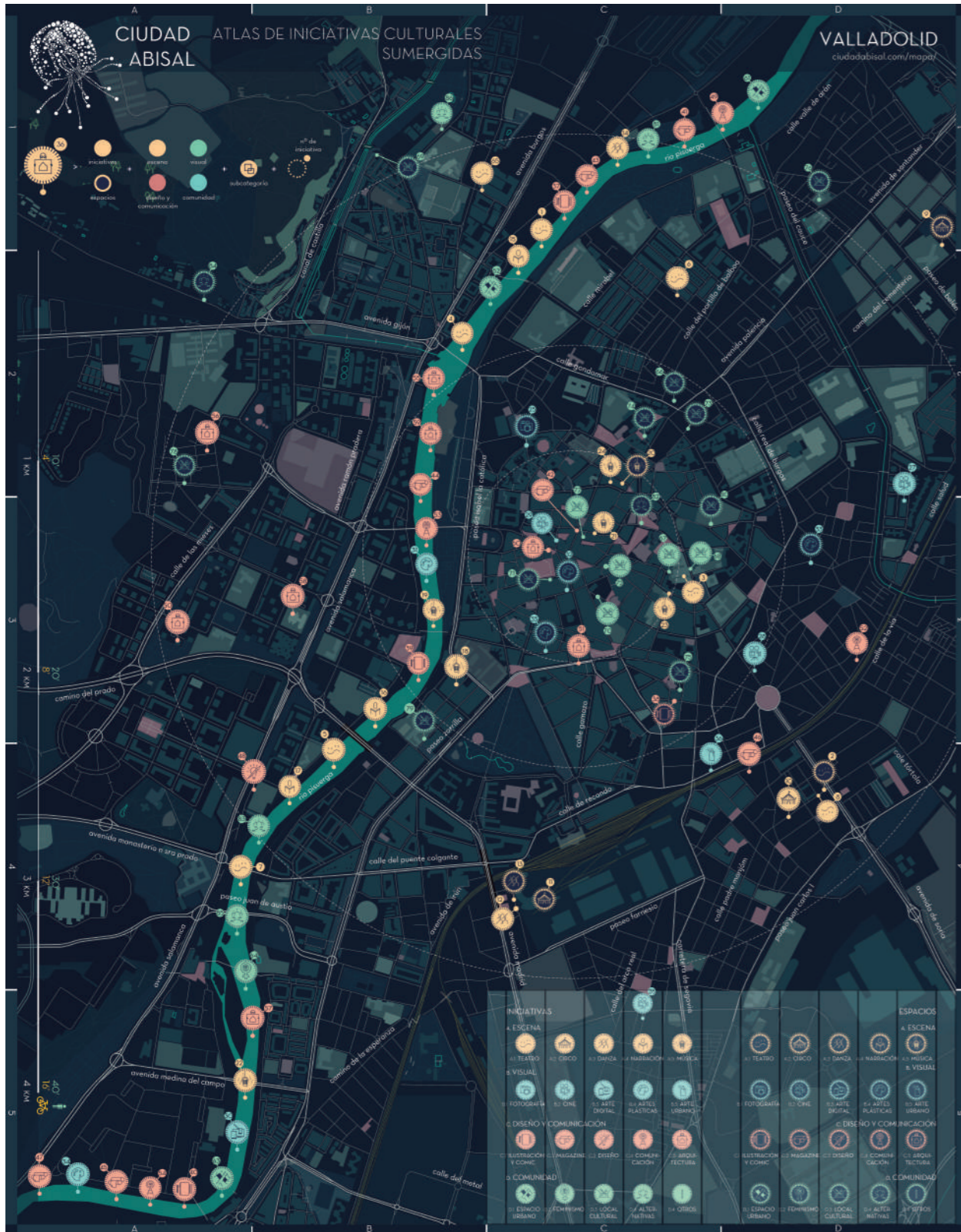
En la búsqueda de la ciudad perdida de Z nos hemos encontrado un grupo de personas afines, interesadas por la ciudad y el espacio urbano para la vida cotidiana con ganas de realizar nuevos proyectos, de investigar y de innovar. El colectivismo urbano, social y cultural ya existe y las experiencias y posibilidades son infinitas.

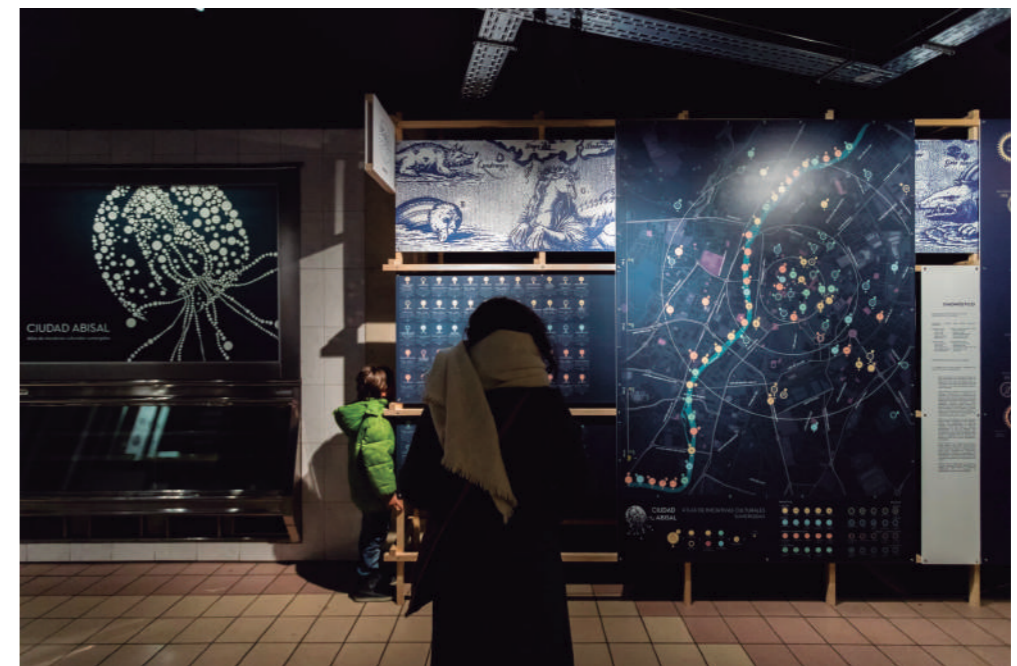
Aunar fuerzas, investigar y llevar a cabo nuevos procesos está en nuestras manos. Todo, con el objeto de despertar, de soñar, de reivindicar, de pensar y construir propuestas de intervención y mejora para una nueva ciudad.

Ciudad Abisal es un Atlas de iniciativas culturales sumergidas, es decir, un mapa de la ciudad en el que hemos querido plasmar ese tejido que muchas veces está oculto bajo la superficie y es por ello que no llega al conocimiento de la mayoría de la gente.

Con este Atlas queremos sacar a la luz actividades que hacen ciudad y son imprescindibles para el tejido social de la misma.







GRACIAS

✉ acebesantasara@gmail.com

☎ +34 695 35 81 95

